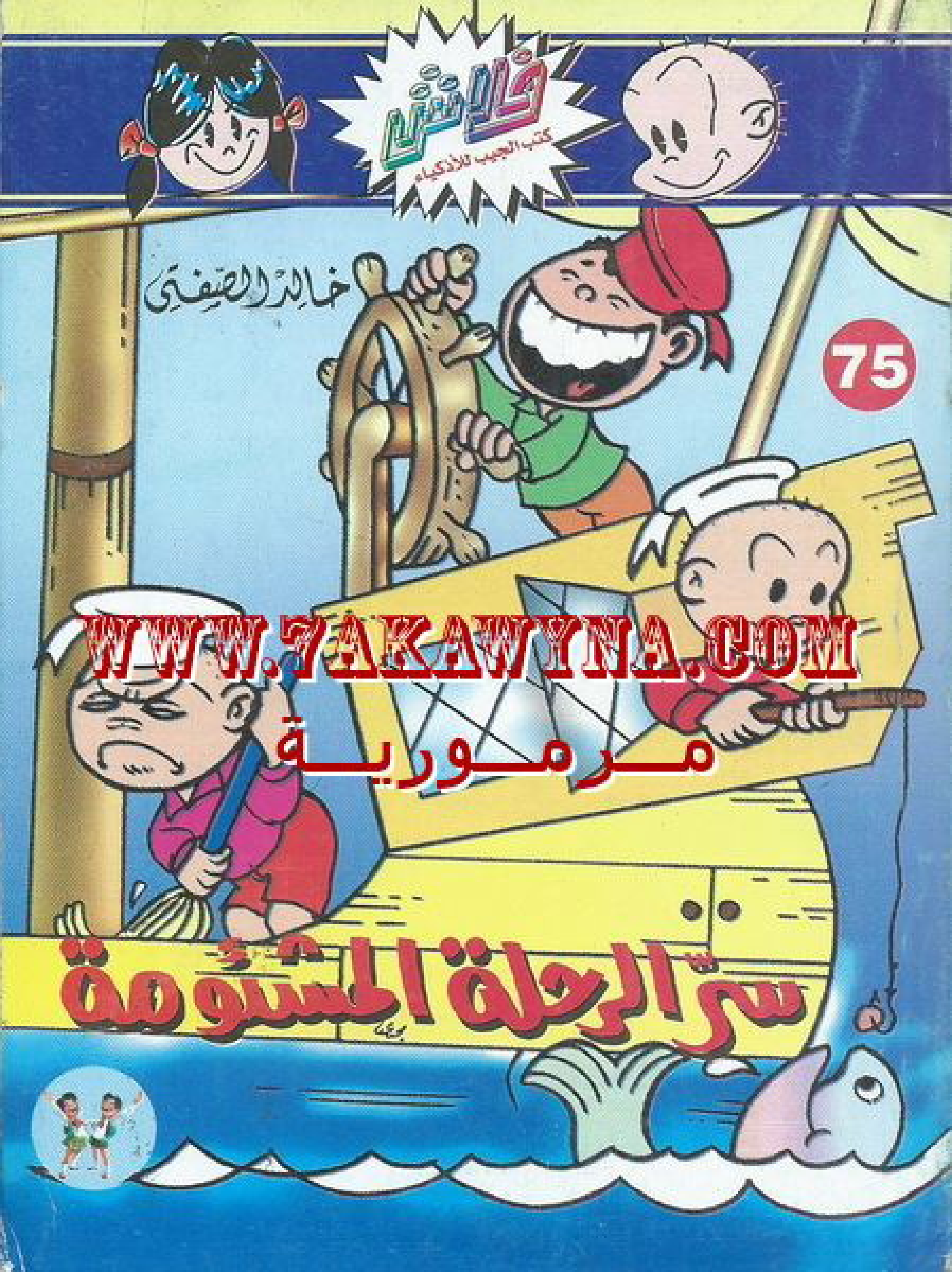


فلاشة
كتاب العجيب للأذكياء
خالد الصفتي
75
WWW.7AKAWYNA.COM
مرمورية
سر الرحلة المشئومة



روايات مصرية للجيب

خالد الصفتي

سرّ الرحلة المشئومة

تمرّد (سويلم) على حياته فى كفر البطيخ، ونقم على مجتمعه الطيب، وقرر الرحيل إلى القاهرة !

لكن الأمور لم تسر كما كان يخطط لها، وكانت هذه الرحلة، ورطة كبيرة.. تمنى سويلم أن يخرج منها بأقل الخسائر.

اقرأ سر الرحلة المشئومة واستمتع بمغامرات هذا العدد الماسى (75) وبأبطال غابوا طويلاً عن فلاش !!

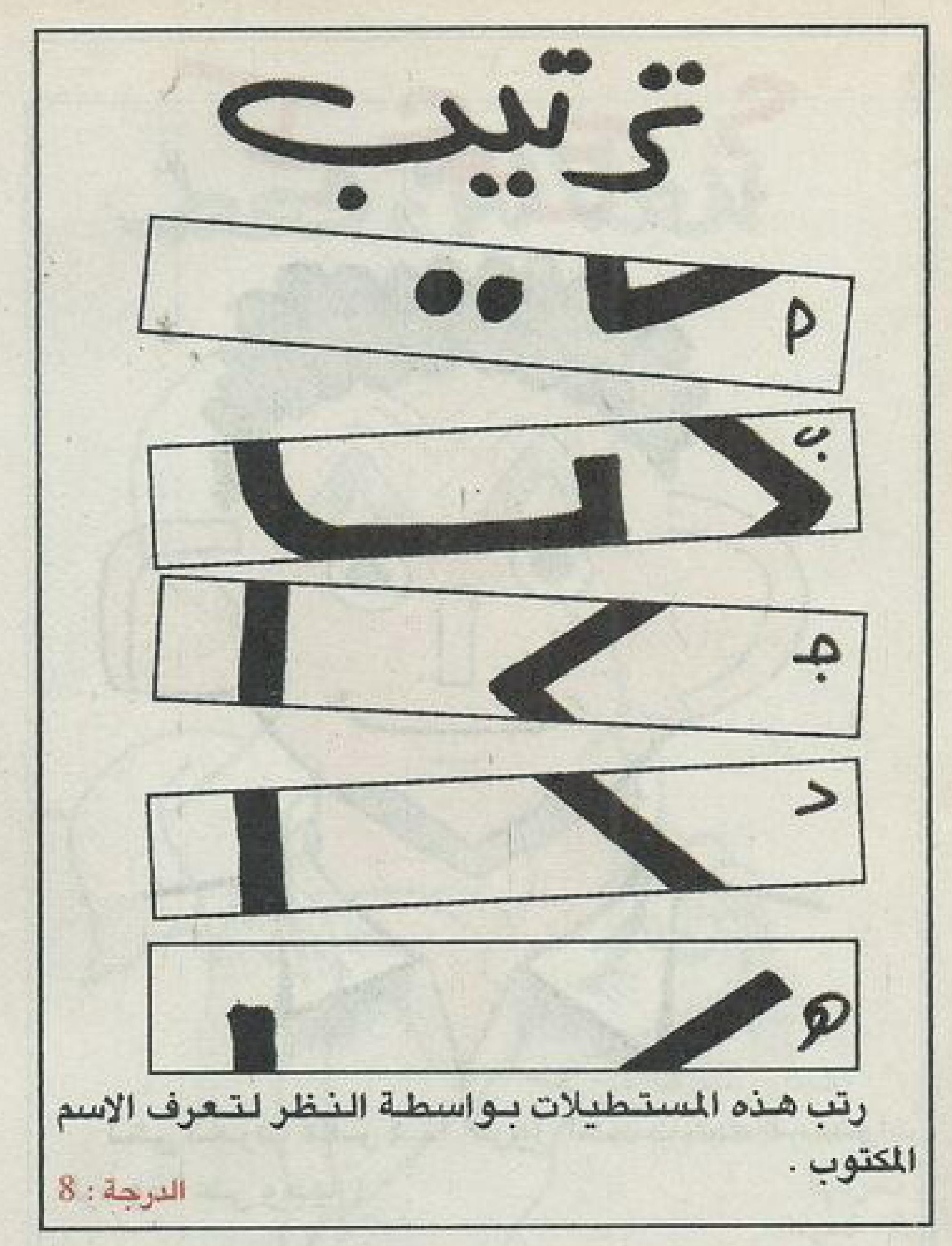


متعة • ثقافة • تسلية



المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

الثمن فى مصر
وما يعادله [illegible] الأمريكي في سائر الدول العربية والعالم



رتب هذه المستطيلات بواسطة النظر لتعرف الاسم المكتوب .

الدرجة : 8

كم عمره ؟



لكى تعرف عُمر هذا الرجل احسب عدد السنوات المرسومة على وجهه !

الدرجة : 5

للفنانين فقط

أكمل رسم ملامح المواطن المطحون كما تعرفها !

الدرجة : 10

هدية مرفوضة!

الله الله الله .. الله يرحم أيامك يا شيخ سيد درويش!

آاااناهوييييت وانتهيييت

جري إيه يا جدو .. مش عاوز تساير التطور أبدًا؟ لسه بتسمع الأدوار القديمة؟

قصدك إيه يا ستو؟





بلاش حماقى .. اسمع نانسى عجرم أو هيفاء ..
أو حتى (بوسى سمير) ...

بيشتغلوا إيه دول
كلهم ؟

ما تعرفش دول كمان ؟ طب إيه رأيك
فى شعبلة ؟!

جرى لك إيه ياستو ؟
إنت عيّانة ولّا حاجة ؟






إنت نسيت ولا إيه .. الليلة دى عيد ميلاد ميدو .. حفيدنا وحبيبنا ..


آه صحيح .. لكن .. أنا نسيت أجيب له هدية !
طب ممكن نمر على المحلات ونختار هدية مناسبة !


بعد قليل ..
إيه رأيك نجيب له ألبوم طوابع؟
ميدو مش غاوى طوابع !


خلاص يبقى نشترى له ألبوم عملات وبعض العملات المعدنية !
ولا دى كمان !


خلاص .. يبقى مفيش غير كرة قدم .. هو بيحب الكورة أكيد..
دى كمان بلاش!


ليه بقى إن شاء الله؟ هو كل حاجة لأ؟
ميدو بيلعب كورة داخل المنزل ودايمًا بيكسر الأثاث!


طب من فضلك كفاية إحباط .. وسيبيني أجيب له اللى أنا عاوزه .. انتظريني هنا!
حاضر..


بعد قليل..
اشتريت إيه ياجدّو؟
خلّيها مفاجأة أحسن!


وصل الجدان إلى بيت ميدو..
جدّو وستّو ؟!
إزيك يا ميدو!


كل سنة وإنت طيب يا حبيبي.. عقبال ١٠٠ سنة !
وإنت طيب يا جدّو.. شكرًا على الهدية.. بس إيه هي ؟


افتحها يا ميدو، وإنت تعرف!
يا ترى إيه.. يا ترى إيه ؟


إيه دول ؟ كتب خارجية دراسية ؟!
سلاح التلميذ.. عشان تتفوّق على زملائك!

النار الباردة !

من البديهى أن كل ضوء فى الدنيا يجب أن يكون مصحوبًا بارتفاع فى الحرارة ، فالنار تضىء ولكنها تحرق ، والشمس إذا أشرقت فإنها تبعث بحرارتها إلى الأرض ، وكلما كانت أشد سطوعًا كانت أعلى حرارة حتى المصباح الكهربائى يسخن جدًا بعد فترة من إضاءته ! لكن هذه القاعدة لها شواذ ...

من هذه الشواذ حشرة صغيرة تعرف باسم ذبابة النار firefly وتسمى ذبابة وهى فى الواقع خنفساء ، وذبابة النار تضىء فى الليل عند بطنها بفعل تفاعلات كيميائية تنتج عن خلايا ضوئية فى جسمها ، ولذا فضوءها غير مصحوب بحرارة وإلا لكانت تلك الحرارة قتلتها ...



الأعجب من ذلك أن من يراقب بيض تلك الحشرة فى الليل سوف يرى البيض مضيئًا أيضًا بسبب الأجنحة المضيئة بداخله !



تاريخ الأعلام

فكرة الأعلام فكرة قديمة إلى آلاف السنين ، عندما كانت كل جماعة من الصيادين تتخذ لها علمًا يميزها .

وكانت الأعلام فى البداية رمزًا يدل على جماعة أو شعب ينتمى إلى وطن أو أمة معينة ، وكانت تصنع من الريش أو من جلود الحيوانات ، أو حتى تماثيل معدنية لحيوانات أو طيور تحمل على عصى ..



أما أول علم صنع من قماش فكان فى الصين وكان ذلك حوالى سنة ١١٠٠ قبل الميلاده .

فزورة ضاحكة

الطماطم لما تعطس .. تفتكروا بتقول إيه ؟

الدرجة : 10

الاسم الغامض

صل كل مربع بالدائرة التى يتبعها ، ثم اكتب فيه الحرف الأول من حروف اسم الشىء المرسوم بالدائرة لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة : 10


نانا.. والشحات النزيه !
خوليووو .. خوليو ...
إيه ؟


بسرعة ياخوليو .. نادي ع الشحات اللي تحت في الشارع !


ليه بقى إن شاء الله .. ناوية تعزميه معانا ع الغدا .. ولاّ ح نصاحبه ؟


يا أختي عاوزه أدّيله حاجة لله .. بسرعة بقى !
حاضر .. آديني قايم !


بعد أن ناداه خوليو..
إيه اللى انت واخداه للشحات ده؟ القميص ده أنا لسه باستعمله!


تلبسه إزاى بس يا خوليو.. ده ناقصه تلات زراير..
حسبى الله ونعم الوكيل!


خد يا عم.. (الشيميز) ده جديد خالص! محتاج تلات زراير وبس..


طب كملى جميلك يا هانم، وركبى لى الزراير.. أصل محسوبك لسه ما دخلش دنيا!

أنواع الأسنان

الأسنان منحة إلهية تكسب الإنسان مظهرًا جميلاً وتقوم بوظائف عديدة لا تمكن الحياة بدونها ... وتنقسم الأسنان إلى أربع مجموعات :

القواطع ـ الأنياب ـ الضواحك ـ الطواحن .

وإليك يا صديقى شرحًا لوظيفة كل مجموعة من هذه المجموعات :

القواطع : سُميت بالقواطع لأنها أول ما يقطع الطعام من الأسنان ، وهى الأسنان الأمامية التى تقطع فى مقدمة الفم وعددها ٨ أسنان ، ٤ فى كل فك ، وهى تستخدم فى تقطيع الطعام إلى قطع صغيرة ولها أيضًا دور هام فى الكلام والنطق لبعض الحروف مثل (س ـ ش ـ ز ـ ذ .. إلخ) كما أنها أول ما يظهر على الوجه من أسنان ولذا فهى تعطى جمالاً للوجه إذا كانت نظيفة وسليمة !

الأنياب : وعددها أربعة ، اثنان فى كل فك ، وهى تقع على جانبى الأسنان الأمامية (القواطع) ، وهى تستخدم فى تمزيق الطعام لمساعدة القواطع .

الضواحك : وهى ما يسمى بالأضراس الأمامية ، وعددها ثمانية (أربعة فى كل فك) وقد سُميت بالضواحك لأنها تظهر عند الضحك !

الطواحين : وهى الأضراس الخلفية الموجودة فى داخل كل فم وعددها ١٢ ضرسًا (٦ فى كل فك ، ٣ فى كل جانب) .. وهى تقوم بطحن الطعام وسحقه ومضغه لكى يسهل بلعه !



طويل العمر



يشتهر النسر بقوة بصره كما أنه يستطيع أن ينظر حوله ليرى كل ما يوجد على يمينه وكل ما يوجد على يساره فى نفس الوقت ، وهو يفعل ذلك دون أن يحرك رأسه ، وكأن عينيه تتميز برؤية بانورامية شاملة .

هذا لأن عينيه تقعان على جانبى رأسه بحيث يمكن لكل عين منهما أن ترى جانبًا ، أما أشهر ما يعرف عن النسر فهو أنه أطول طيور الدنيا عمرًا ...

فالنسر الأمريكى المعروف بالكوندور يعيش حتى ٧٢ عامًا !

أعلى درجات الحرارة

إفريقيا ... تلك القارة السوداء ... هى أشد قارات العالم حرارة ، وتبلغ حرارتها فى المتوسط ٣٤ درجة مئوية ، بينما تبلغ فى شرقها ٥٨ درجة مئوية ، وفى إفريقيا أكبر صحارى العالم وهى الصحراء الكبرى التى تبلغ مساحتها أكثر من ٨ ملايين ونصف المليون كيلومتر مربع .. وتصل حرارتها إلى ٤٦ درجة مئوية فى الظل !



للفنانين فقط

أكمل رسم ملامح ونظارة «علام» التى تعرفها .

الدرجة : 10

خليل البخيل في التواليت !









فزورة ضاحكة



راجل طويل .. شرب كباية لبن ... مات متسمم .. يا ترى ليه ؟

الدرجة : 10

هواة التلوين

لوّن هذه اللوحة بألوانك الخاصة .

الدرجة : 10

طويل اللسان

تتجلى عظمة الله وقدرته فى خلقه ... خاصة فى العالم الحيوان ، الذى يتناسب كل منها شكلاً ووظائف مع طبيعته الخاصة ...

و«أكل النمل» أكبر مثال على ذلك ... وقد سمى هذا الاسم لأنه يأكل النمل بالطبع ، ولا يأكل سواه لذلك تراه بلا أسنان !

يبلغ وزنه فى المتوسط ٣٠ كيلوجرامًا ، غريب الشكل حتى إن البعض يعتبره دبًا !

ورغم أن طعامه الوحيد هو النمل إلا ان وزنه وحجمه كبيران لا يتناسبان مع غذائه الدقيق !

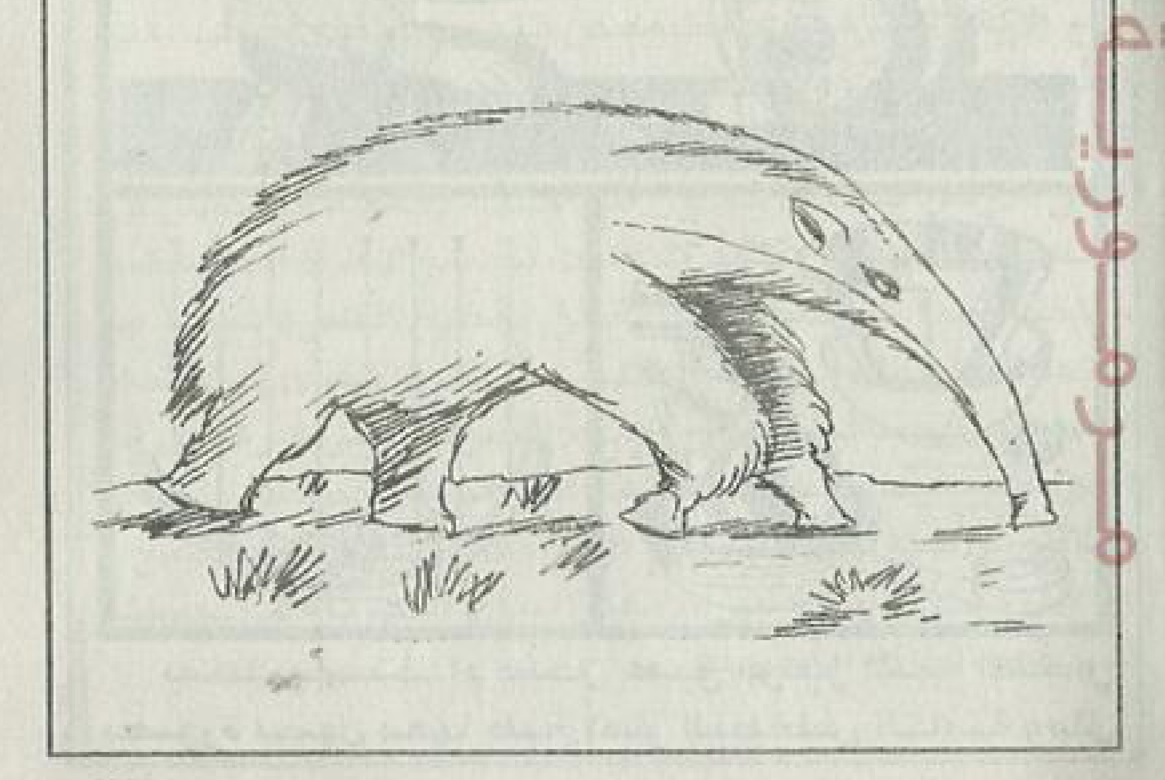
ويستعمل «أكل النمل» لسانه الطويل اللزج فى اقتناص النمل ، والنمل الأبيض ...

كذلك يستخدم هذا الحيوان مخالبه القوية المقوسة فى حفر الأرض بحثًا عن الغذاء ، وأيضًا فى الدفاع عن النفس ، و«أكل النمل الكبير» أو دب النمل قد يصل طوله متضمنًا الذيل إلى ٢١٠ سم ، ويوجد نوع من اكل النمل يعيش على الأشجار ، ويعرف بأكل النمل ذى الإصبعين ، وهو فى حجم السنجاب تقريبًا ، وله ذيل طويل قابض ، يمكنه على الأفرع !

عجائب أكل النمل

شعر آكل النمل الذى يغطى جسمه شعر جاف ومدبب وحاد كالأشواك وذلك لمساعدة الحيوان على التصرف عند الخطر والتحور ليحاكى شكل القنفذ فيتخذ شكل الكرة التى تبرز منها الأشواك ، فتبعد الأعداء وترهبهم !

فم آكل النمل طويل يتسع للسانه الطويل جدًا والذى يعتبر (مع لسان الزرافة) أطول لسان فى العالم ، إذ يصل إلى ما يقرب من نصف متر وهو مغطى بمادة لزجة تجعل النمل يلتصق به !



الفرن الشمسى



يمكنك باستخدام صحن عميق تركيز أشعة الشمس بصورة يسهل معها طبخ ثمار البطاطس الكاملة ومثل

هذه التجربة يمكن اعتبارها تجربة علمية مفيدة وهى فى الوقت نفسه تجربة مغذية !!

ولإجراء هذه التجربة تناول صحنًا عميقًا للشوربة أو سلطانية للسلاطة ، ويشترط أن يكون قعر هذه السلطانية أصغر ما يمكن . افرش السطح الداخلى للسلطانية بورق الومنيوم بحيث يكون السطح اللامع لجهة الخارج ... اعمل على تسطيح (تبطيط) الثنيات الموجودة بورقة الألومنيوم بواسطة كرة من المطاط أو ملعقة ، بحيث يصبح سطح الورقة مصقولاً تمامًا لامعًا كالمرآة . اصنع فتحة صغيرة فى قاع الإناء الخزفى بحيث يمكن تثبيت شنكل مركب على قطعة كاوتش ويستخدم هذا الشكل فى تثبيت ثمرة البطاطس .. فى أثناء عملية الطهى ... ضع الفرن الشمسى على الأرض بحيث يكون مواجهًا لأشعة الشمس فى منتصف النهار ، بعد لحظات تصبح ثمرة البطاطس ساخنة جدًا .. وبعد بضع دقائق تنضج الثمرة تمامًا مع ملاحظة وجوب توجيه الجهاز من فترة لأخرى فى اتجاه الشمس الساقطة على الإناء الخزفى على مركز ورقة الألومنيوم بحيث يتم تركيزها على ثمرة البطاطس .. وفى المناطق الاستوائية تستخدم مرايا مقعرة فى عملية الطبخ .

هل كنت تعلم أنه من الإمكان إنتاج الكهرباء فى مصانع تستخدم الطاقة الشمسية .

سرعة مذهلة

إن المسافة بين كوكبنا وباقى الأجسام السماوية كبيرة جدًا بحيث لو حسبناها بمقاييسنا العادية لجاءت الأرقام طويلة جدًا يصعب حفظها وتذكرها ولا تتسع صفحات فلاش لكتابتها ، ولذا فإن الإنسان عندما اكتشف الكون أصبح يحتاج إلى وحدة قياس جديدة يقيس بها تلك المسافات الشاسعة ، ومن هنا ابتكر العالم الفلكى الدانمركى (رويمر) فى سنة ١٦٧٦ م وحدة قياس جديدة اسمها السنة الضوئية ، وقد اعتمد فيها على سرعة الضوء الذى هو أسرع شىء عرفه الإنسان ، فالضوء يقطع فى الثانية الواحدة ٣٠٠ الف كيلومتر ، والسنة الضوئية هى المسافة التى يقطعها الضوء فى السنة (تصوروا ذلك !) وقد استخدمت تلك الوحدة لقياس المسافات الفلكية الكبيرة .

وبتلك السرعة الكبيرة يستطيع :

- أن يدور حول الكرة الأرضية ٧ مرات فى ثانية واحدة !
- وبتلك السرعة يصل ضوء الشمس إلى الأرض فى ٨ دقائق .



- ويصل ضوء القمر إلى الأرض فى ثانية ونصف الثانية !

ا ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 8



(البكْ) لقب من ألقاب التشريف شاع استعماله بين الدول المغولية والتركية والعربية التى قامت فى آسيا الوسطى والشرق الأدنى وشمال أفريقيا ..

وكلمة «بك» مشتقة من كلمة تركية أو فارسية قديمة بمعنى سيد أو حكيم أو مقدس ، واستخدام اللفظ أصلاً بمعنى الأخ الأكبر أو بمعنى الزوج أو الرئيس ولم يكن لها فى الأصل معنى يحدد واجبات الرجل الذى يحمل هذا اللقب ، وتأنيث كلمة «بك» بيكوم أو بيجوم .

ومنذ العصر الإسلامى استخدمت كلمة بك بما يقابل معنى كلمة أمير وأول من حمل لقب «بك» هو طغرل بك ، مؤسس الدولة السلجوقية عام ٤٥٠ هـ (١٠٥٨) م

كما كان يضاف لقب بك إلى كلمة أخرى للدلالة على رتبة معينة مثلاً بيلر بك (أمير الأمراء) وسنجق بك أو باى بمعنى أمير اللواء .

كما شاع استخدام هذا اللقب بين الإمارات التركية التى سبقت قيام العثمانيين فى آسيا الصغرى .

وكان حمل لقب بك يعنى إعلان الاستقلال لصاحبه كما فعل علاء الدين السلجوقى عام ٦٨٨ عندما أعلن استقلال عثمان بك بالأرض التى أقطعها له .



وعلى يد العثمانيين أصبح لقب بك مميزًا فكان يمنح كرتبة أدنى بالنسبة للقب (باشا) أو كان يمنحه السلطان لإسناد حاملى لقب باشا وكان أيضًا يمنح للعسكريين الذين وصلوا إلى رتبة القائمقام بينما كان لقب الباشا لا يحمله سوى الحاصلين على رتبة اللواء وما فوقها .

وشاع استعمال لقب (بك) باى فى شمال أفريقيا وبصفة خاصة فى تونس ، وأصبح لقبًا وراثيًا لحكام هذه البلاد كما شاع استعماله فى مصر بعد الاحتلال العثمانى ، وأصبح يطلق على زعماء المماليك إبان هذا العصر الذى امتدّ من الفتح العثمانى إلى الحملة الفرنسية على مصر وقيام دولة محمد على وعرف بعصر البكوات المماليك وألغى اللقب بغيره من الألقاب بعد سقوط النظام الملكى !

من عجائب الدولفين

من عجائب الحيوان البحرى المعروف بالدولفين أنه لا ينام نومًا تامًا طوال حياته، هذا لأن نصفى مخه يتناوبان النوم والصحيان، بحيث لا ينام أحدهما إلا إذا صحا الآخر ويظل ذلك الآخر متيقظًا حتى يصحو النصف النائم!

طيور متعاونة

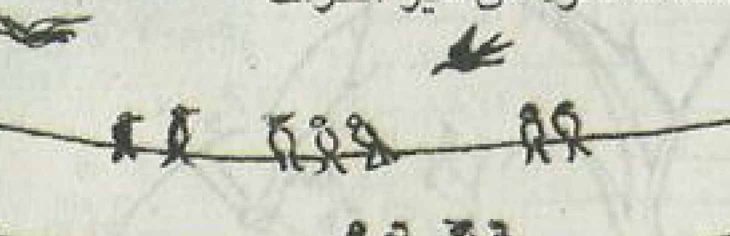
طيور البجع تتغذى على الأسماك والطائر منها ينقض من السماء إلى الماء عندما يرى الأسماك تحت السطح ولكى لا يخطئ الطائر صيده، فإن طيور البجع تنقض على الأسماك جماعة بحيث إذا أفلتت سمكة من منقار أحد الطيور ابتلعها الطائر الذى يليه!

صل النقط بالترتيب لتكتمل معالم اللوحة.

الدرجة : 5

لماذا لا يتكهرب الطائر وهو واقف على سلك الكهرباء ؟

كثيرا ما يلحظ المرء على عمود الأسلاك المشحونة بالكهرباء ذات التوتر العالى لوحة مكتوبًا عليها : «خطر !» تنبيهًا للمارة بالابتعاد عن العمود . ولكن هناك شيئًا يثير فضول الناس بل يحيرهم حين يرون الطيور واقفة على تلك الأسلاك تغرد من غير اكتراث

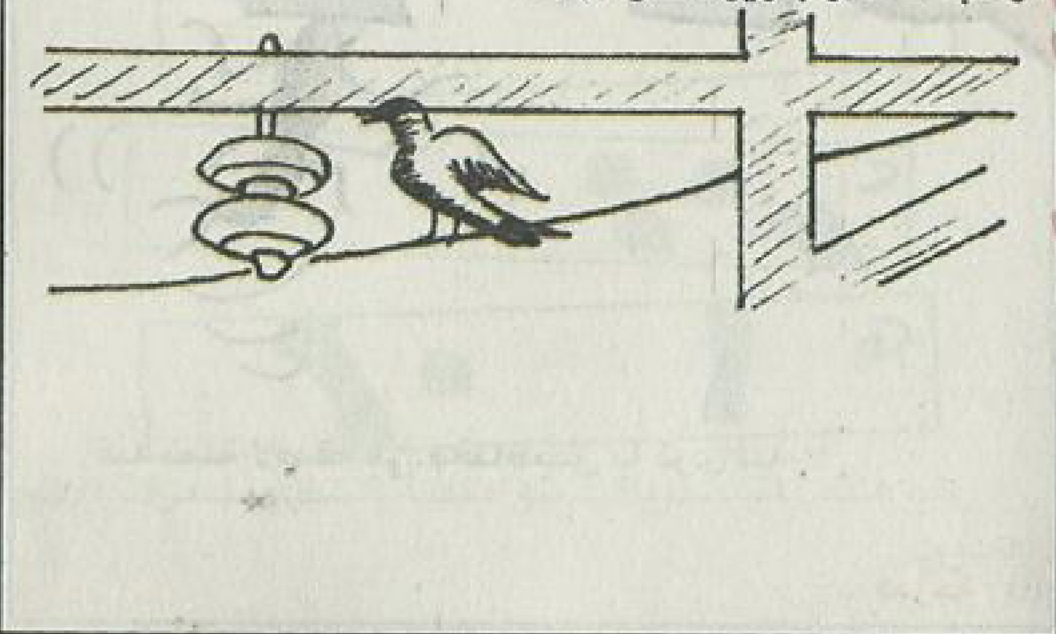


فما هو السبب فى عدم تكهرب الطيور ؟

قبل الإجابة على هذا السؤال ، نود أن نتوقف قليلاً عند مظاهر الصدمة الكهربية التى نقصد بها مرور التيار الكهربائى بأجسام الناس أو المواشى . عادة ما يكون هناك زوجان من الأسلاك يتصلان بالأدوات الكهربائية أحدهما سلك أرضى والآخر سلك هوائى . فالمصباح الكهربائى ، مثلاً به نقطتان يتصل بهما مع السلك الأرضى والسلك الهوائى . وتاتى الكهرباء من السلك الهوائى وتعود عبر السلك الأرضى مرورًا بتنجستن المصباح . وعندما تكتمل دورة السريان هذه يضىء المصباح . وإذا ما لمس المرء

سلكًا هوائيًا مشحونًا بالكهرباء وهو واقف على الأرض . فإنه معرض للصدمة الكهربائية لأن التيار الكهربائى أكمل دورته عبر جسم المرء . أما الطيور الواقفة على السلك الكهربائى فلا تصدمها الكهرباء لأنها لم تلمس السلك الأرضى مما يعطل سريان التيار الكهربائى .

وهناك حالة استثنائية قد تؤدى إلى هلاك الطائر إذا شحذ منقاره بالعمود الحديدى غير العازل يمر التيار الكهربائى بجسم الطائر فالعمود الحديدى ليدخل فى الأرضى . ولأجل تجنيب الطائر من الصدمة الكهربائية يمكن تركيب الهيكل العازل على العمود أو تركيب مراوح صغيرة ترهب الطائر بأزيز أصواتها .



فزورة ضاحكة



فيه نملة لاصقة فى مغناطيس يا ترى ليه ؟!

الدرجة : 10

ترتيب

أ

ب

جـ

د

هـ

رتب هذه المستطيلات بواسطة النظر لتعرف الاسم المكتوب ..

الدرجة : 8

معانى الأسماء

أعزائى تقديم معانى الأسماء العربية وبعض الأسماء الأجنبية فى هذا العدد

حرف (ح)

أسماء الذكور

الاسم	المعنى
حابس	مانع
حاتم	قاض ، اسم كريم العرب : حاتم الطائى
حارث	أسد ، من يحرث الأرض
حازم	ذو حزم وهمة ، من يشد الحزام
حاسم	قاطع الأمر
حافظ	حارس ، صائن ، من يحفظ القرآن والأحاديث النبوية
حامد	مادح ، من يثني على غيره ، شاكر لنعمة الله
حبيب	محبوب ، محب
حجاج	كثير الحج إلى الأماكن المقدسة ، من يغلب بالحجة والبرهان
حر	طليق ، مالك حق التصرف بأموره ، فرس أصيل
حسام	سيف قاطع
حسان	كثير الحسن والجمال ، فنان
حسن	جميل الخلق والخُلق
حسنى	منسوب إلى الحسن وهو الجمال
حسنين	مثنى حسن ، جميل ، والحسنان : الحسن والحسين ابنا الإمام علي بن أبي طالب

الاسم	المعنى
حسيب	ذو حسب ، كريم ، محاسب
حسين	تصغير حسن للتحبب
حفيظ	حافظ ، حارس ، محفوظ
حكمت	اسم تركى أصله حكمة : فلسفة ، عدل ، علم ، خبرة وتجربة
حكم	حاكم ، قاض ، مدير مباراة
حكيم	صاحب حكمة ، عالم ، حاكم ، من أسماء الله الحسنى
حليف	محالف ، صديق ، ملازم غير مفارق
حليم	ذو حلم ، من يغفر ويصلح ، من أسماء الله الحسنى
حماد	كثير الحمد والشكر
حمد	اسم على وزن الفعل الماضى : حمد ، شكر
حمدان	مثنى حمد وهو الشكر
حمدى	منسوب إلى الحمد وهو الشكر والثناء ، لعله منقول عن التركية
حمزة	أسد
حمود	كثير الحمد والشكر
حميد	شكور ، محمود السيرة
حنا	من أصل عبرى ومعناه الله رحيم رءوف
حنيف	مسلم مخلص تابع لدين إبراهيم ، ناسك
حيان	من يتحين الفرص ويترصدها (مثنى حيا) : عائش
حيدر	أسد
حفص	شبل الأسد

حرف (ح) أسماء الإناث

الاسم	المعنى
حافظة	حارسة وصائنة
حالمة	ذات حلم وغافرة
حامدة	شاكرة ومثنية
حبابة	كثيرة الحب، وصانعة الحباب، وهي الخوابي : الجرار الكبيرة
حبور	فرح وبهجة
حبيبة	محبة ومحبوبة
حراب	جمع حربة (آلة حرب أقصر من الرمح)
حرية	عتق وشرف الأهل
حسانة	فتانة بجمالها وكثيرة الحسن
حسن	جمال
حسناء	فتانة وجميلة
حسنات	جمع حسنة : معروف ونعمة
حسنى	فائقة الجمال والحسن، وعاقبة حسنة
حسينة	مؤنث حسنى منسوب إلى الحسن والجمال
حسيبة	محاسبة وذات حسب
حفيظة	محافظة ومصونة
حكمة	فلسفة وعلم وعدل وتجربة وخبرة
حكيمة	صاحبة الحكمة وعالمة
حلا	اسم بصيغة الماضي : لذ وطاب

الاسم	المعنى
حليمة	مؤنث حليم : منسوب إلى الحلم
حمدة	مؤنث من الحمد والشكر والثناء
حميدة	مؤنث حميد : شكورة ومحمودة السيرة
حنان	عطف ورأفة
حنيفة	مؤنث حنيف : مسلمة ومتمسكة بالحق
حنين	شوق وصبوة
حواء	من بها «حوة» : سواد إلى الخضرة، أو حمرة إلى السواد، زوج آدم، وأم البشر
حوراء	شديدة بياض العين وسوادها
حورية	امرأة بيضاء جميلة فائقة الحسن
حياء	خجل وخفر
حياة	بقاء وعيشة
حفصة	شبل الأسد
حصة	نصيب

هل تعلم

• أن عدد عظام جسم الإنسان هو ٢٠٦ عظمات .. وللإنسان ١٢ زوجًا من الضلوع فى صدره تحفظ أجهزة جسمه فى داخلها ، ولذا سميت بالقفص الصدرى .

وعمود الإنسان الفقرى يتكون من ٢٦ فقرة تتكون جمجمة الإنسان من ٨ عظمات ، وعظام الوجه لا يتحرك منها إلا الفك السفلى فقط !



• من عجائب البومة أنها لا تحرك عينيها عندما تريد أن تنظر حولها ، وعينا البومة موجودتان فى مقدمة وجهها وليستا على الجانبين كما فى غيرها من الطيور ، ولذا فإنها تعويضًا عن ذلك تدير رأسها دورة كاملة دون أن تحرك جسمها فترى بذلك كل ما يحيط بها .

• تحتوى رقبة الإنسان على ٧ فقرات عظمية ، وهو نفس عدد فقرات رقبة الزرافة برغم الفارق الكبير فى الطول بينهما !

• سبب شهرة جزيرة مدغشقر أن تسعة أعشار ما بها من حيوانات وطيور ونباتات لا يوجد مثيل لها فى أى مكان آخر فى العالم !



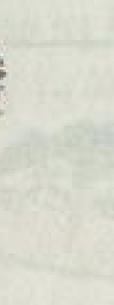
الجملة التى ينطقها سرور مليئة بالأخطاء الإملائية والنحوية .. هل يمكنك تصحيحها ؟

الدرجة : 15

لماذا لا يمتزج الماء بالزيت ؟

نلحظ أحيانا بعض الزيت طافيًا على سطح الحساء فى طبق الطعام . وإذا صببنا قطرات من الزيت فى ماء نقى وجدناها تفرش كطبقة من الغشاء الزيتى وتطفو على سطح الماء ، ولا يمتزج الزيت بالماء أبدا مهما حاولنا مزجهما .





ما هو السبب فى عدم امتزاج الزيت بالماء ؟

السبب يرجع إلى تجاذب الجزيئات السطحية للسائل وكونها مشدودة .

من المعروف أن السوائل تختلف فى قوة الشد فى سطوحها . فالشد السطحى للزيت أصغر من الشد السطحى للماء . وبعد سقوط الزيت على الماء يحتاج الماء إلى التقلص إلى الحد الأقصى . فيتمدد الزيت حتى يصبح طبقة رقيقة من الغشاء الزيتى تطفو على سطح الماء . إلى

جانب ذلك تبدو نسبة الوزن للزيت أصغر من مثيلتها للماء . فيطفو الزيت على الدوام على سطح الماء دون أن يمتزج به .

وبنفس السبب يمكن أن نفسر ما نشاهده فى الطبيعة : مثلاً ، تعتمد الطيور المائية التى تدخل المياه لصيد الأسماك ، على خاصية الزيت هذه لحماية نفسها لأن أرياشها كلها مطلية بدهون خاصة ناتجة عن أجسامها . فبدون حماية هذه الطبقة من الغشاء الدهنى يغرق الطائر المائى إذا ابتل ريشه ولذا يتمكن البط أن يعدو ذهابا وإيابا فى فرح وسرور تحت وابل من المطر دون مبالاة بالبلل بينما لا يستطيع الدجاج ذو الريش عديم الدهن أن يصمد أمام غزارة المطر .

أقوى المعادن



إن المعدن الذى يعتبر أثقل معادن الدنيا وزنًا هو المعدن الذى اكتشف قديمًا والذى يسمى أوسميوم osmium فإذا جئنا بقطعة منه ، ثم جئنا بكمية من الماء تساوى نفس حجم المعدن ، فإن قطعة المعدن تساوى ٢٣ ضعفًا من هذا الماء (وزنًا) وإذا جئنا بكرة من ذلك المعدن فى حجم كرة القدم فإنها تساوى ١٢٠ كجم وزنًا أى وزن اثنين بالغين من الآدميين ! وبما أن ذلك المعدن أثقل المعادن وزناً فهو أيضًا من أشدها صلابة ولذا فإنه يستخدم فى صناعة إبرة جهاز الحاكى (الجرامofون) ... ومشغل أقراص الموسيقى (CD) وكذلك تصنع منه أسنان قلم الحبر فتكون أطول عمرًا وأشدّ تحملاً !

الاسم الغامض

صل كل مربع من هذه المربعات بالدائرة التى يتبعها ، ثم اكتب فيه الحرف الأول عن حروف اسم الشىء الموجود بالدائرة ، لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة : 5

فزورة ضاحكة



نملة نايمة على بطنها ، تفتكر ليه ؟!

الدرجة : 10

ماذا يقول ؟

ع ص س ة ع ر ص ك ع
ا س ل ص ق ع ص د ص م
ر ع ى ع ا ص ض س ة ع
ال ع م ص ل ع ا ع ه س ى ن



لكى تفهم هذه الجملة اشطب منها الحروف التالية : س ، ص ، ع .

الدرجة : 8

من فوائد ذيول الحيوانات

لو تأملتم ذيول الحيوانات المختلفة ، لوجدتم أنها تتباين وتختلف ، وتتنوع تنوعًا شديدًا ... فمنها الطويل ، ومنها القصير ، ومنها الضخم السميك ، ومنها النحيل الرفيع ... إن كل تلك الاختلافات ترجع إلى اختلاف وظيفة كل ذيل وفائدته لصاحبه ...

على الشجر يستخدم القرد ذيله أكثر مما يستخدم يديه

فالذيول عند الحيوانات لها وظائف ، وليست مجرد شكل مكمل لهيئة الحيوان ، وقد يصل الأمر لأن يكون الذيل عضوًا رئيسيًا له أهمية تساوى أهمية اليد أو الرجل بالنسبة لبعض الحيوانات !

ومن أهم أمثلة ذلك ذيل القرد ، فالقرد يستعمل ذيله بنفس الدرجة التى يستعمل بها يده ! فهو يتعلق به فى أغصان الشجر متأرجحًا ليتنقل بين شجرة وأخرى ، ويستخدمه بكثرة فى التحرك والتنقل من مكان لآخر ...

أما السنجاب فإنه يقفز بين الأشجار لمسافات طويلة جدًا ، ويستمر فى الهواء محافظًا على توازنه بواسطة ذيله الذى بدونه لانقلب فى الفضاء ، والكنغر الذى يتنقل قافزًا على الأرض بوساطة رجليه الخلفيتين فقط ، فإن ذيله يساعده كثيرًا على حفظ توازنه أثناء القفز ، كما أنه يستند إليه ، ويعتمد عليه أثناء قعوده ووقوفه .

كما أن هناك حيوانات تتخاطب بذيولها كالأرانب التى تشير بذيولها إشارات يفهمها أبناء جنسها ، كما تحذر الأم صغارها عند الخطر بهزّات سريعة من ذيلها القصير ...

وهناك حيوانات تحارب بذيولها كالتمساح الذى يضرب بذيله ضربات قاتلة ، وتستخدم الطيور ذيولها فى توجيه طيرانها إلى أعلى وإلى أسفل ، كما تستعمل الأسماك ذيولها لتوجيه سيرها فى الماء ... أما الحمار والحصان فكل منهما يستعمل ذيله فى طرد الذباب عن جسمه والذى لا يستطيع الوصول إليه إلا بذيله !



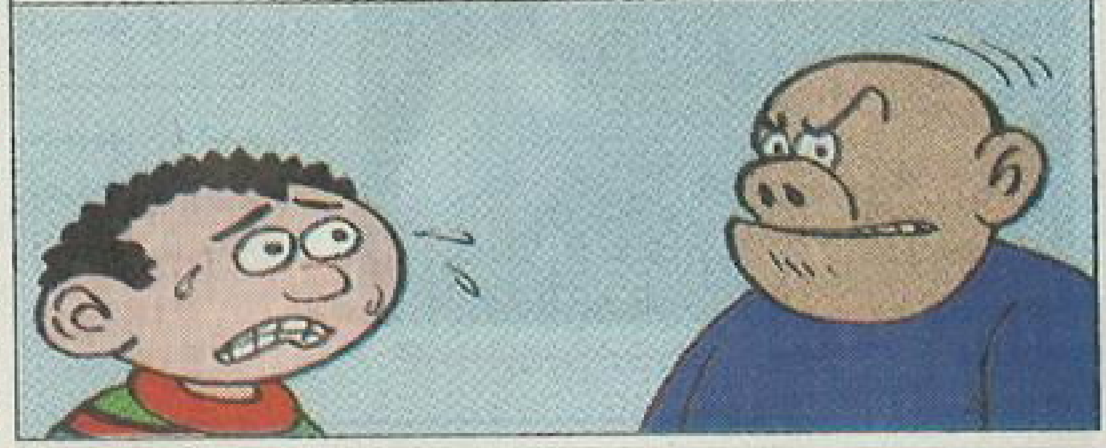
الكنغر يستند على ذيله أثناء الوقوف حتى يستطيع أن يستعمل يديه

سر البطل الأولمبي !

هل تذكرون الرعيوطي بطل فلاش الجبار.. الذى يمتلك جسدًا قويًا ضخمًا، وصوتًا جهوريًا مرعبًا ؟!



إنه الوحيد الذى يخشاه (توتو عضلات) (بلطجي) الشلة، ويعمل له ألف حساب !



كم من مواقف جمعتهما، وكانت الخسائر دومًا من نصيب (توتو) !



ولحسن الحظ.. فإن قلب الرعيوطي رقيق كقلب عصفور حزين.. فهو دائمًا في عون الضعفاء وفي صفهم !




هذا هو (الرعيوطى) الذى تلتقون به على صفحات فلاش بعد سنوات وسنوات من غيابه عنكم !
رعيوطى ى ى ى .. رعاطيطو ..


أيوه يا ست الكل ..
تحب تتغدى إيه النهارده ؟


حلة رز بسمالى وفرختين وكفتة داود باشا وسلطة خضرا وبابا غنوج !


بس كده ؟! ليه يا حبيبى ؟!
أصل نفسى مسدودة النهارده !


أنا بعرضه ملاحظة إن لونك مخطوف
اليومين دول ..


بعد الغداء ، يفضل الرعيوطى أن يمارس رياضة المشى ، حتى يهضم ما تناوله من طعام ..


فيفاجأ بأصوات مستفزة !
من فضلكم
عيب اللى بتعملوه .. ماكلوش إخوات بنات ؟


فيه حاجة يا آنسة ؟
بيعاكسونى بمنتهى الغباء .. لدرجة إنى مش عارفة أمشى !


مش عيب اللى بتعملوه ده يا جماعة ؟!
خليك فى حالك أحسن لك !


حاضر.. بس اتكلوا على الله وسيبوها فى حالها !
وإنت إيه دخلك يا بارد ؟


الله يسامحك .. ممكن تبعدوا عنها بقى ؟
مش ح نبعد .. وح نضربك كمان !


لاحول ولا قوة إلا بالله .. يا عم خليك كويس !
إنت قليل الأدب !


استعنّا ع الشقا بالله.. يا قوي !
!! .. إيه ده .. ابعد عنّا !


ابعدوا عني الله يهديكم !
آااه !
الحقوني..


تعال يا جبان إنت وهو..
فرصة تانية إن شاء الله..


بست .. بست .. يا كابتن ...


نعم.. عاوز إيه إنت كمان..
ماتخافش.. أنا عاوز منك كل خير..


أنا ماباخفش غير من اللى خلقنى !
اسمع.. أنا شفتك وإنت بتضرب الشابين وبتمسح بكرامتهم الأرض .


لأنهم غلطانين ومش محترمين..
عارف.. وعشان كده أنا عاوز أعمل معاك اتفاق..


اتفاق على إيه ؟
ح تلعب مصارعة.. وح تبقى أحسن من "كرم جابر"... إيه رأيك ؟


مصارعة ؟
أيوه .. إنت جسمك مثالى وقلبك جامد .. وهو ده المطلوب فى اللاعب الناجح !


لا ياعم .. أنا كره كويس ..
كويس إزاى ؟ مش عاوز تكسب فلوس ؟


طبعًا .. ومين مش بيحب الفلوس ؟!
عال .. يبقى تسيب لى نفسك وأنا أعمل منك بطل الأبطال ..


أنا قدامك آهو .. اعمل فىَّ اللى إنت عاوزه !
اتفقنا .. والآن سأقدم للعالم البطل الدولى .. إنت اسمك إيه صحيح ؟


الزعيلوطى!
نعم؟! وماله.. بكرة الاسم ده يبقى أشهر من نار على علم..


الكارت بتاعى أهو.. بكرة تيجى ع العنوان ده..
حاضر يا كابتن عرقسوس..


فى الصباح التالى..
٥٣٠١ - ٥٣٠٢ - ٥٣٠٣ هدهش!
فاضى ولّا وراك حاجة؟


كفاية يا "عيوطى" إنت ضربت الرقم القياسى فى تمرين الضغط..
غيره يا كابتن.. أنا ولعة.. أنا نار.. عاوز ألعب!


شهر بالتمام والكمال..
إنت بقيت بطل عالمي.. أولمبي..


وفي مكتب مسئول كبير باتحاد اللعبة..
أيوه يا فندم..
أخبار قائمة اللاعبين المرشحين للعب في دورة "كوالالمبور" الأوليمبية إيه ؟


عجلان وفرحان ونجاتي.. وفيه لاعب جديد اسمه "الرعيوطي"..
إيه الرعيوطي ده ؟


ده واد جديد اكتشفه الكابتن كمال عرقسوس.. ورشحه للعب في الأولمبياد..
لا لا لا.. مش لازم يشترك المرة دي..



ليه يا فندم ؟
أختي يا سيدي .. واجعة دماغي .. وعاوزاني أخدابنها حمادة يلعب في الدورة !



و يا ترى حمادة بيه .. بيلعب كويس ؟ موهوب يعني ؟
لا موهوب ولا حاجة .. وبيني وبينك مفيش عندنا لعيب موهوب .. آهو بنشترك وخلاص ..



يا باشا طلباتك أوامر .. حمادة بيه ح يكون أول لاعب يسافر ..
ده عشمي يا بلعوطي وعلى فكرة .. ح تسافر كمان تونس .. في بطولة أفريقيا !



ربنا يخلي مراتبك يا فندم .. جمايلك مغرقانا !
لا جمايل ولا حاجة .. كل شيء يهون علشان مصر ..


أما الرعيوطى ..
ادعى لى ياماّه أسافر كوالالمبور ..
إيه ؟


بعد الشر عنك يابنى .. إيه كوالالمبور دى ؟
ياماّه دى مصلحة كبيرة لو سافرت .. حاجيب ميدالية لمصر !


ميدالية ؟ يابنى اللى بيسافروا الخليج بيرجعوا ومعاهم زكايب فلوس .. مش ميداليات !!
هاهاها .. ربنا يخليكى لى ياماّه !


وفى مقر اتحاد اللعبة ..
مفيش يارعيوطى ..
خير ياكابتن مالك !







ولأن الغرب لاينام، ويسعى دومًا إلى كل تفوقه .. فقد كانوا يتابعون الرعيوطى!

مستر رايوني .. إهنا بنأرض أليك الجنسية الأمريكية، وح نوفرلك كل الإمكانيات اللى تتمناها!


كل الإمكانيات ؟ وأبقى أمريكي مش مصري ؟
خبيبي ممكن تبقى أمريكي ومصري في نفس الوكت .. جُلت إيه ؟


بصراحة دي مفاجأة .. وأنا محتاج فرصة للتفكير ..
خبيبي .. إحنا هنوفّر لك فيلّا .. وسيارة، ورصيد محترم في البنك كمان !


ياه !! كل ده ح يبقى ملكي أنا ؟!
وأكتر .. كل اللي عليك إنك تسيب لنا نفسك !

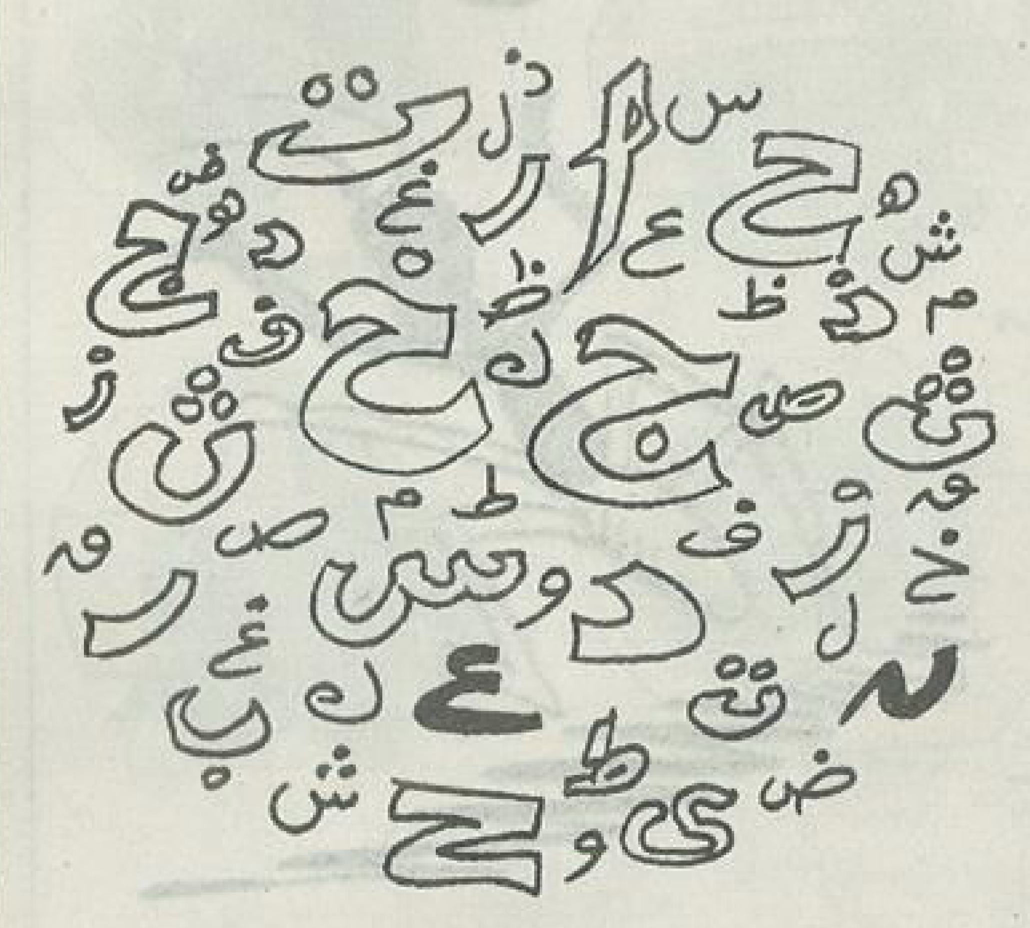

خرج الزعيوطي يتمشى قليلًا، ويفكر في العرض الذي تلقاه من الاتحاد الأمريكي للمصارعة .. هل يوافقه ويقبل ؟ أم يردد الشعارات العنترية .. لا .. بلدي أولى بمواهبي وإن رفض العرض .. هل تقدره بلده ؟

للفنانين فقط

أكمل تفاصيل وجهى بطليك المحبوبين ميدو وسوزى .

الدرجة : 10

الكلمة الضائعة



لكى تعثر على الكلمة الضائعة اشطب كل حرفين مكررين .. سيتبقى عدة حروف .. رتبها فوراً !

الدرجة : 8

فزورة ضاحكة



نملة .. بيضاء من تحت .. وسوداء من فوق ... ليه ؟!

الدرجة : 10

رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة : 5

الحمار و البغل



خرج مكار فى سفر ، يسوق حمارًا وبغلاً ، محملين حملين ثقيلين وكان الحمار طوال سيره فى السهل ، قويًا على حمله فلما أخذ يصعد فى الجبل ، شعر أن حمله أثقل مما يستطيع أن يحمله ، فرجا من زميله أن يحمل عنه جزءًا قليلاً منه ، حتى يستطيع أن يصل بالباقى إلى البيت فلم يعر البغل كلامه أذنًا مصغية . وما هى إلا ساعة ، حتى ناء الحمار بحمله ، ونفق تحته وحار المكارى ماذا يعمل فى ذلك المكان المقفر فما كان منه إلا أن أضاف إلى البغل ، الحمل الذى كان يحمله الحمار ، ثم وضع فوق ذلك كله إهاب الحمار بعد أن سلخه . وسار البغل يرزخ ويئن تحت حمله الثقيل وهو يقول فى نفسه : لقد نلت ما أستحق فلو أنى رضيت أن أساعد الحمار فى شدته بعض المساعدة ، لما حملت الآن حمله فوق حملى ، وحملته هو أيضًا .

هواة التلوين

لوّن هذه اللوحة بالوانك الخاصة .

الدرجة : 10

البرغوث والأسد



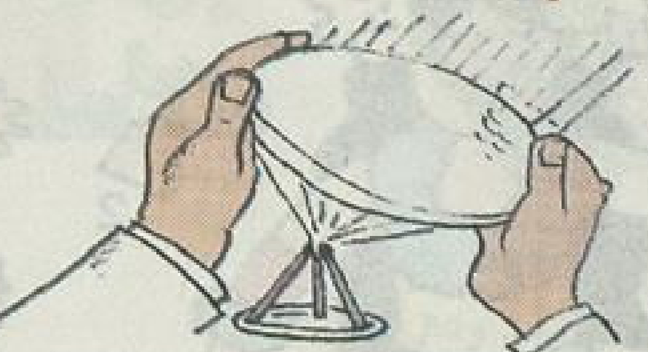
جاء برغوث إلى أسد وقال له :

ـ إنى لا أخاف بطشك ، ولا أحفل بك ، ولست بأقوى منى قوة ـ ففيم تتجلى قوتك ؟ إنك تستطيع أن تخمش بأظفارك ، وتعض بأسنانك ـ وهذا تستطيعه امرأة فى عراكها فأكرر لك قولى إنى أقوى منك ، وإن كنت فى شك مما أقول ، فلنتحارب ، ولنر أينا يغلب الآخر . ونفخ البرغوث فى بوق الحرب ، ثم تعلق بالأسد . وأخذ يلسعه فى خياشيمه ، وفى المواضع الخالية من الشعر فى وجهه . وأراد الأسد أن يحطمه فمزق نفسه بمخالبه ، وعاقب نفسه عقابًا أليمًا صارمًا . وبذلك تغلب البرغوث على الأسد وأخذ يغنى أنشودة الانتصار ولكنه لم يلبث أن علق فى شبكة من نسج العنكبوت ، فأخذ العنكبوت يمتص دمه . وجعل البرغوث يعلن بسوء حظه ، ويقول : واهًا لى ! أشهر الحرب على أضخم الوحوش وأنتصر ، ثم أهلك أنا نفسى على يد العنكبوت ، أدنى الحشرات وأضعفها !!

للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 8

النار عبر العدسة الثلجية



لعله من الصعب تصديق مدى السهولة التى يمكن بها إحداث حريق بواسطة قرص من الثلج . سخن قليلاً من الماء حتى درجة الغليان ، ثم اسكبه فى صحن فارغ ذى حواف مستوية ثم ضعه فى فريزر ثلاجة حتى يتجمد وبتسخين الصحن بخفة يمكن استخلاص قرص الجليد هذا القرص يمكنك استخدامه فى تجميع أشعة الشمس تماماً مثل مايحدث عند استخدام العدسة فى إشعال بعض المواد (مثل ورقة رفيعة سوداء على سبيل المثال) . يكون الهواء الموجود في الماء البارد (فى حالة تجميد الماء) فقاعات صغيرة جدا من الهواء وهى المسئولة عن تعكر شفافية قطع الثلج . وعلى العكس من ذلك فإن الماء المغلى يحتوى على كمية ضئيلة من الهواء . وبذلك فإننا نحصل عند وضعه فى الفريزر على قطع من الثلج الشفاف تماماً . وبمرور أشعة الشمس من خلال هذه العدسة الثلجية الشفافة فإن درجة الحرارة المفقودة تكون يسيرة جدا بدرجة لايمكن ذكرها .

بين الرسمين أربعة اختلافات حددها في أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة : 5

صفحة من صفحات دنيا خلانتينو



لم يحدث وأن اجتمع ثلاثتنا على منفعة ، أو خير ......

دائمًا ترانا (مزوغين) من المدرسة ، أو من الدروس الخصوصية ... جالسين على المقاهى نتفقد الغادين والرائحين .. وإن أردتم الدقة فالغاديات والرائحات !

حواراتنا لا تخرج عن حكايات غرامية وتجارب مزعومة لكل منا !

إننا (نغنّى على بعض) والغريب اننا نعلم ذلك ولا نخجل !

وقد نتحدث عن القهر الذى نلاقيه من الآباء والتحكم والديكتاتورية والآلام النفسية التى نعانى منها جميعنا !

لكن تلك الليلة العجيبة ، قادنا الحوار إلى مناطق محظورة ، لم نكن نقترب منها ، أو حتى نفكر فيها ...

المسئولية ... الالتزام ... المستقبل ... بدأ الشربينى بسؤالى :

- مش ناوى تغيّر قميصك وبنطلونك ؟ من أول الصيف وانت لابسهم !

رمقته فى احتقار ، لأنه يعلم الإجابة ... يعلم أن أبى يرفض أن يشترى لى ملابس جديدة ، لأنى - فى نظره - لا أستحق !

استفزته نظرتى ، فصاح فى غضب :

- إيه ياسى خلانتينو ... مش عاجبك السؤال ؟

- مانت عارف الجواب ... إيه لزوم اللت والعجن ؟

- مش يمكن لىّ هدف من السؤال ؟

- إيه بقى هدفك إن شاء الله ؟

تدخل جمعة فى الحوار :

- يا جماعة .. أنا ح ابتدى أجوع !

ما هذا ؟!

ألا يفكر هذا المفجوع إلا فى الطعام ؟ إنه يلغى عقله تمامًا لدى شعوره بالجوع !

قال الشربينى مستأنفا حديثه :

- أنا عارف إن والدك بيعند معاك . ورافض يشترى لك لبس جديد عشان ما بتذاكرش !

- ولما إنت عارف .. بتسأل ليه ؟

- عشان عاوز تغير نمط حياتك ... تبقى تنتبه شوية لمستقبلك ومذاكرتك !

عقدت المفاجأة لسانى !!

فما كنت أتوقع أن أسمع هذا الكلام من الشربينى قط !

يبدو أن جمعة قد وصل إلى ذروة جوعه ، حيث هب واقفًا ، وبدأ فى (تقليبنا) .. فصرخت فيه :

- إيه ؟! بتفتش فى جيوبى ليه ؟
- عاوز فلوس .. لازم أشترى أكل حالاً !
- وفاكر نفسك ح تلاقى معانا فلوس ؟ .. دوّر براحتك !

كان الشربينى أكثر من يدرى طبيعة جمعة العدوانية حال شعوره بالجوع ، فانتصب قائمًا وكتف يدى جمعة خلف ظهره ، وصاح بى :

- اجر بسرعة هاتله (سندوتش) كبدة من الواد عاشور ..
- أجيبله منين يا جدع أنت ؟ أنت بتستهبل ؟!
- ما لكش دعوة .. قول له بس إنه لجمعة .. وهو (راسى) على حالته ! اضطرَ الشربينى إلى الامتثال لما شاهد تطورات حالة جمعة الرهيبة !

■ ■ ■

جلس جمعة يلتهم سندويتشات الكبدة الإسكندرانى ، بينما الشربينى يتحدث معى فى هدوء :

- أنا شايف إننا لازم نذاكر يا خلانتينو !
- إنت اتهبلت يا بنى ؟
- أبدًا .. بس المذاكرة هى الحل الوحيد عشان أهالينا يرضوا عننا ، ويرجعوا تانى يدّونا مصروف !
- مهما كان احتياجنا للفلوس يا أبو الشرابين ! ما توصلش لإننا نذاكر ... عمرى ما تخيلتها !
- لا .. بقى لازم تتخيلها وتنفذها كمان ... بصراحة أنا زهقت من الراحة والبلطجة !

- لكن أنا مازهقتش ... وبعدين لو ذاكرنا ممكن نعملها وننجح آخر السنة !
- عارف ... بس ممكن برضه ما ننجحش !
- إزاى بقى ؟! .. اللى يذاكر .. ينجح .. وياخد الشهادة ، ويقعد فى البيت بعدما ييأس من البحث عن وظيفة ..

وساعتها ما حدّش ح يرحمه .. وحيبقى شكله وحش وهو قاعد فى البيت .. لا شغلة ولا مشغلة !

- خلينا يا عم مستخبيين بين ملايين الطلبة ، وكفاية إننا مش مطالبين بحاجة خالص ! كان جمعة قد فرغ من التهام الكبدة ، فقال بعد أن تجشأ بقوة :
- الشربينى عنده حق ... أنا أبويا مثلاً منع عنى أى فلوس عشان المذاكرة .. ومرة اكتشف إن أمى بتدينى فلوس كان ح يطلقها !
- يعنى قصدك إيه ؟
- قصدى إنى ابتديت أذاكر بالفعل ، ومستنى إن بابا يرضى عنى !
- إنت بتذاكر ؟!!
- أيوه يا خلانتينو ... والشربينى كمان ابتدا يذاكر من يومين !

وقع علىَّ هذا الكلام وقعًا شديدًا ، كأن دلوًا من الماء المثلج انهال على رأسى !!

وعدت إلى البيت لا أكاد أرى ما أمامى !

■ ■ ■

لم أذق للنوم طعمًا ...

هكذا لم يعد معى أحد ... وحدى أرفع لواء الروشنة والبلطجة بعد أن تخلَّى عنى الجميع ...

من كان يقول إن جمعة والشربينى مثالى (الهمبكة وملكى اللامبالاة ، يتحولان إلى طالبين مثاليين ... يستذكران دروسهما ويتركانى وحيدًا ؟!

هل أفعل مثلهما ، وأبدأ فى تحمُّل المسئولية ؟!

هل أتحوَّل من طريقى إلى طريق الجد والاجتهاد ؟

لا .... هذا لن يحدث أبدًا ... سأقاطع جمعة والشربينى ، وأبحث عن رفقاء جدد ... رفقاء يشاركوننى طريقى .. طريق ... خالانتينو !



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 8

الوجه الآخر للعملة

الزواج الصالح : لا يقوم على أساس من الصراحة التامة ، بل على أساس من الصمت الحكيم ..



الإستئسار بالرئ رزيلة
كبيرة ، فالإنسان المسأول
هوالذى ينصط للآخرون
بصدر راحب !

الجملة التى ينطقها خليل مليئة بالأخطاء النحوية والإملائية .. هل تستطيع تصحيحها ؟

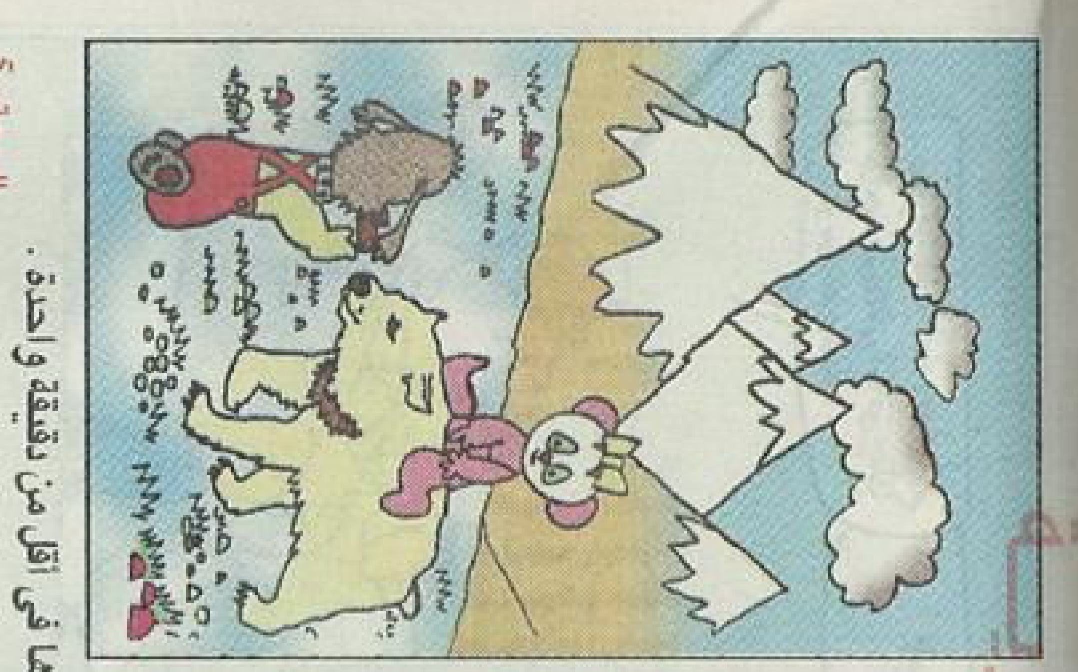
الدرجة : 15

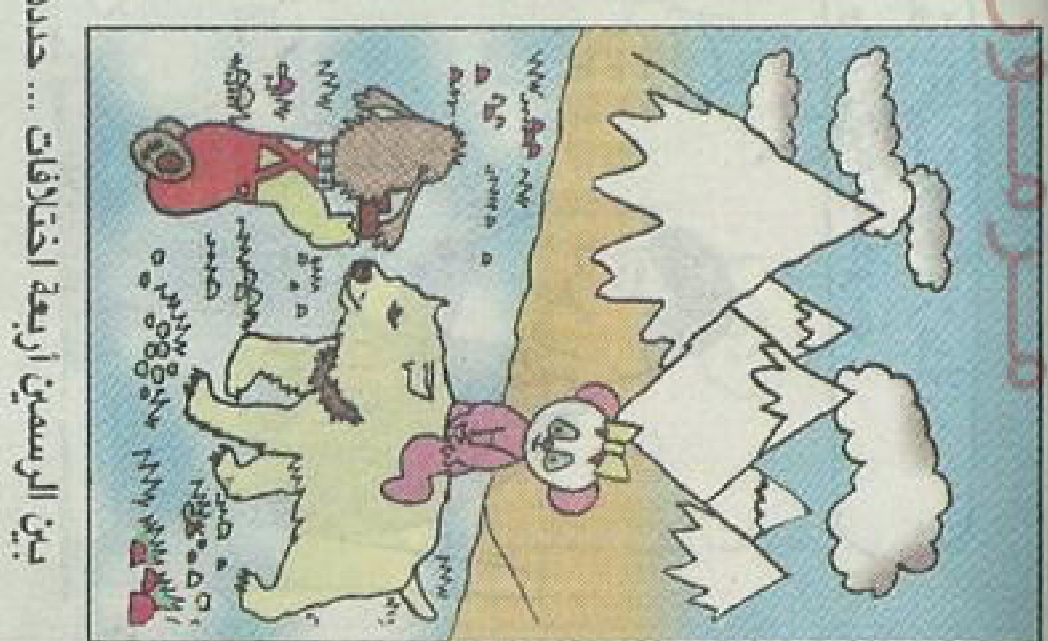
الإصبع المسخن !



استخدم الورق المفضض فى صناعة قمع بحيث يكون على نفس النسق المبين بالرسم الموضح عاليه . مرر إصبعك من خلال الثقب ، ثم وجه القمع فى اتجاه السماء ، ويجب إجراء هذه التجربة فى منتصف نهار مشمس حيث تشعر فى الحال بإحساس هائل بارتفاع درجة الحرارة .

تنعكس أشعة الشمس بواسطة جدران القمع إلى اتجاه المنتصف ، ويتم تركيزها فى المحور المركزى الذى يمثله إصبعك فى التجربة . لو حدث أنك مررت إصبعك خلال ثقب مرآة مقعرة لمصباح السيارة فى خلال هذه الحالة تصبح أشعة الشمس حارة جداً بصورة لا يمكن احتمالها .. والواقع فإن أشعة الشمس تتجمع فى نقطة واحدة وهى عبارة عن بؤرة المرآة المقعرة تلك التى يوضع عندها عادة مصباح السيارة . ناتج الحرارة يكون من الشدة بحيث يمكن استعمال المرآة المقعرة فى إشعال النار .





بين الرسمين أربعة اختلافات ... حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة : 5

عفارم عليك يا بني .. مدام أهم حاجة عندك هي التوافق بينك وبين العروسة ..

طبعًا يا عمي .. يعني أنا زملكاوي وهي برضه زملكاوية !

لعبة النقط

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 28 29 30 31 32 33 34 35

صل النقط بالترتيب لتكتمل اللوحة .

الدرجة : 5

النملة والحمامة



ذهبت نملة إلى شاطئ نهر لتشرب فأخذها الموج ، وأشرفت على الغرق . وكانت حمامة على شجرة تشرف على الماء ، فقطفت وريقة من الشجرة وألقتها قريبًا منها فى الماء . فالتجأت النملة إليها وطفت إلى البر فى أمان . وبعد قليل أقبل صياد ووقف تحت الشجرة ، وأخذ يصوب قوسه إلى الحمامة التى كانت جاثمة بين الأغصان . ففطنت النملة إلى قصده ، فعضته فى قدمه ، فسقطت القوس من يده ، فطارت الحمامة ، وصارت بمنأى من كيده .

* * *

صنائع المعروف تقى مصارع السوء

لا يذهب العرف بين الله والناس .

كم عمره ؟



لكى تعرف عُمر هذا الرجل .. احسب عدد السنوات المرسومة على وجهه .

الدرجة : 5

الوجه الآخر للعملة

الأحمق : شخص يحرمك من الوحدة دون أن يمتعك بالصحبة .



ثلاث مرات

كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط ، فما هو ؟

الدرجة : 5



جملة عباس تحتوى على أخطاء إملائية ، حاول معرفتها .

الدرجة : 15

كلمات مضيئة

● هناك دائمًا حل لكل مشكلة إنسانية ، حل منمق ، مرض وإن كان قاسيًا !

● من يخرج من دعائه وقد ازداد صلاحًا ، فقد أجيبت دعواته !

● كلنا يمقت النفاق الذى يُبذل دون عناية .. ذلك اللون من المديح تضيق به وانت تحاول تصديقه !

● إذا لم تنجح من أول مرة فحاول .. ثم حاول ثانية ، ثم تخلَّ عن محاولاتك نهائيًا .. فلا فائدة من أن تصبح غبيًا بعد كل هذا !

● بعض الناس يصدقون أى شىء يقال لهم .. مادام همسًا !

● لا يوجد شخص أكثر إثارة من الشخص الذى يملك قدرًا اقل من الذكاء .. وحسًا أكثر مما لدينا !

● هناك ثلاثة جوانب لكل مشكلة : الجانب الذى تتمسك به أنت ، والجانب الذى يتمسك به هو ، والجانب الذى تذهب فيه المشكلة إلى الجحيم !

● إن النقطة التى ينبغى أن نذكرها دائمًا هو أن ما نعطيه للحكومة يجب أن ناخذه أولاً !

● الإشاعة كقطعة الزبد لا تلبث أن تسيح !

ترتيب



رتب هذه المستطيلات بواسطة النظر لتعرف الاسم المكتوب .

الدرجة : 8

هل تعلم



■ أنه أشيع أن أسماك القرش كائنات مفترسة تهاجم الإنسان ، لكن الحقيقة أن نوعين فقط مفترسان من ٢٠٠ نوع من أسماك القرش ، اما بقية الأنواع فهى مسالمة وغير مؤذية .. وهذان النوعان المفترسان هما القرش النمر الذى يعيش فى المياه الاستوائية ويزيد وزنه عن ٢٧٠ كجم والقرش الأبيض الذى يصل طوله إلى ١٢ مترا والذى يعتبر أخطر كائن بحرى على الإطلاق ، وهذان النوعان لا يعيشان فى مياهنا ، كما أن أسماك القرش تعيش فى المياه العميقة ولا تقترب من الشواطئ إلا إذا ماتت وقذفتها الأمواج إلى الشاطئ !

■ أن للقمر وجهاً آخر لم يره أحد من البشر ، فالوجه الذى نراه للقمر فى السماء هو نفس الوجه الذى نراه دائماً ، لأنه يظل مواجها للأرض أثناء حركة القمر حول الأرض ...

وفى سنة ١٩٥٩ م التقطت صورة للجانب الآخر من القمر بواسطة سفينة فضاء روسية ... ولكنها جاءت صورة مظلمة تماماً لدائرة سوداء ، ذلك لأنها كانت فى عكس ضوء الشمس .



وما زلنا لا نعرف صورة الوجه الآخر للقمر حتى الآن !

الاسم الغامض

صل كل مربع من هذه المربعات بالدائرة التى يتبعها ، ثم اكتب فيه الحرف الأول من حروف اسم الشىء الموجود بالدائرة لتعرف الاسم الغامض .

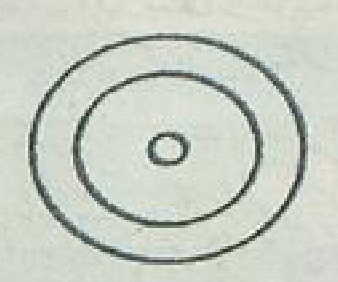
الدرجة : 5

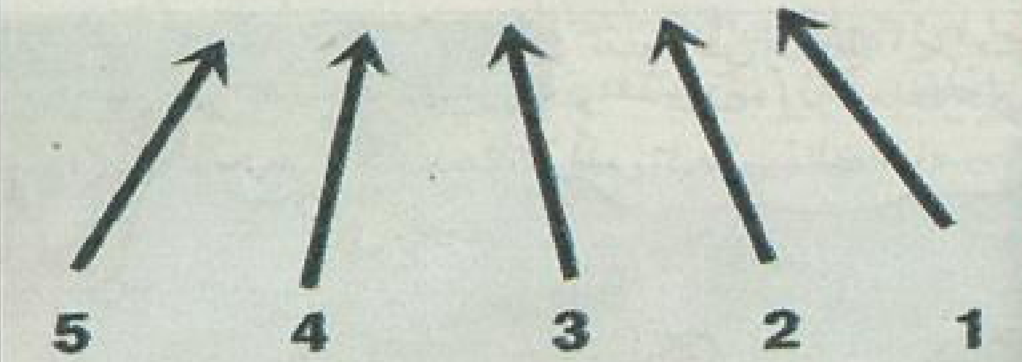
الرجل ذو الوجهين



اقلب الكتاب رأسًا على عقب لكى ترى الوجه الآخر لهذا الرجل الغريب .

السهم الصحيح





سهم واحد من هذه الأسهم يصيب الدائرة الصغيرة تمامًا .. ما هو ؟

الدرجة : 8


سر الرحلة المشئومة !


لا يبدو سويلم سعيدًا هذه الأيام .. إنه يفضل الوحدة والابتعاد عن الناس ..


تتشاحن بداخله الهموم والشجون ، ورغم ذلك يجتهد لكى لا يظهر ذلك للناس ..


أهلًا عاطف .. إزيك ياوله ؟
بخير ياسويلم .. وإنت ؟


آنى تعبان والله ياعاطف .. مش عارف إزاى باتكلم .. لكن إنت صاحبى وحبيبى وبيننا عيش وملح كمان ..


الله الله الله .. ده إنت معبّى جوى يا جدع! تعال نجعد تحت التوتة، ونلت ونعجن لحد ما نعرفوا اللى مضايجك!


وتحت التوتة ..
كلامك عجيب يا سويلم .. وهي دى أول نوبة أمك تحبس دمك ؟!
لأ طبعًا .. بس أنا ما عدتش طايج!


وما تنساش يا صاحبى إن جنابك بلطجى وطبعك وحش .. لا مذاكرة ولا سمع كلام .. ولا حتى رجولة مع والدتك ..


جرى لك إيه ياوله ؟ هو أنى باحكى لك عشان تطول لسانك علىّ ؟!





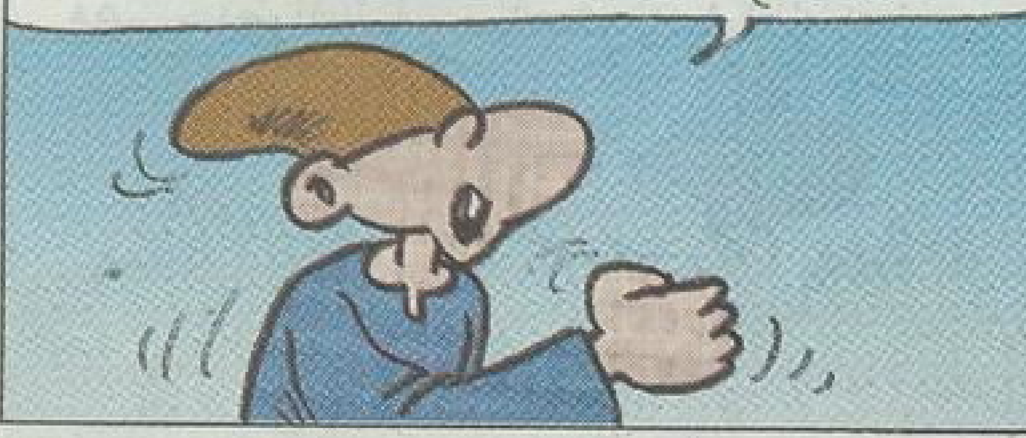




(*) مصر تعني القاهرة لدى أهالي الأقاليم.


ياجدع إنت افهمني بَجى .. آني مش حابب عيشة الفلاحين دى .. كان نفسى أكون عضو فى نادى .. أدخل السيما .. آكل فى (كونتاكى) ..


يا أخى عيش عيشة أهلك .. إنت فلاح ابن فلاح .. اتربّيت ع المشّ والعيش البتّاو والتّرِيس والجعضيض ، والحلو دُرة مشوى ..


زُهُجْت .. زهجت م الحاجات دى ونفسى أغيّرها .. هو آنى إيه ؟ مش بنى آدم من دم ولحم .. ومن حجّى أعيش ؟


آنى مش هوافجك ع الكلام اللى معشّش فى دماغك ده ياصاحبى .. شوف مين بجى اللى لعب فيها وخلّاك تتملعن على عيشتك !


كبرت (المسألة) في رأس "سويلم" حتى وصلت إلى ذروتها...
أني لازم أروح مصر.. أم الدنيا.. سامحيني يامّه!


استقل سويلم ميكروباصًا متجهًا إلى القاهرة انطلاقًا من المركز..


كان الميكروباص ينطلق وسط حر لافح راح الركاب بسببه يتفصدون عرقًا..


وقبيل القاهرة..
إيه ده؟! لجنة مرور؟!



أخرج الرجل من جيبه لفافة، وألقاها في جيب سويلم ..
أضحي بالبضاعة بدل ما أروح في حديد، وأمري لله ..



اختصاراً للأحداث، ألقي القبض على سويلم!
يا بيه مظلوم .. والله العظيم مظلوم!!



وفي قسم الشرطة ..
مش عاوز تعترف على الناس اللي بتشتغل معاهم يا سويلم ؟
ناس مين يا بيه ؟



باين عليك ناوي تتعبنا .. شاويش عطية .. خده ارميه في الحجز، لحد ما يفوق ويعقل!


وفي الحجز ..
أهلًا .. إنت وقعت يا فالح
ولّا الهوا رماك ؟!


عاوز إيه منك له .. جلك خابط !
إنت قد الكلام ده يا بابا ؟


جدّه وأكبر منه كمان .. إيه رأيك بقى ؟
طب تعال بقى يا فالح !


و ..
بوم
طاخ
كرش


حتى ..
إهئ .. إهئ .. ده جزائى لأنى ماحمدتش ربنا .. وطمعت فى حياة البندر!


ياريتنى جعدت فى كفر البطيخ جنب أمى وإخواتى، آكل الترف.. وأنا على فرشتى!


توبة إن كنت أتمنى حاجة مش فى إيدى وإن كنت (أتملعن) على عيشة الفلاحين!


يارب أنقذنى من الورطة دى.. إنت عارف إنى مظلوم، خرّجنى من هنا ياااااارب ..


فين المدعو سويلم ؟
أني يا شاويش !


جدّامي على حضرة الظابط .. يا لّا انجرّ !
طب بس ما تزقّش !


تعرف يا سويلم إنك ابن حلال وطيب ؟
عارف يا باشا .. بس إيه المناسبة ؟


المناسبة إننا قبضنا ع المجرم الحقيقي !
صحيح والله يا بيه ؟!


لحسن حظك يا سويلم .. الراكب اللى كان قاعد جنبكم لاحظ إن المجرم وضع لك المخدرات فى جيب جلابيتك !


ياما انت كريم يا رب !
يالّا يا عم .. إفراج .. وآسفين إننا عطلناك عن مشوارك !


بالعكس يا بيه .. إنتم صححتولى مسارى !
إزاى يعنى ؟!


يعنى راجع على بلدى حبيبتى .. كفر البطيخ ! اللى زيّى ما يعرفش يعيش إلا وسط الناس الطيبين والغنم والمواشى !

الوجه الآخر للعملة

ما تضيعش وقتك يا ولد..
وروح ذاكر!

ماذا يقول ؟

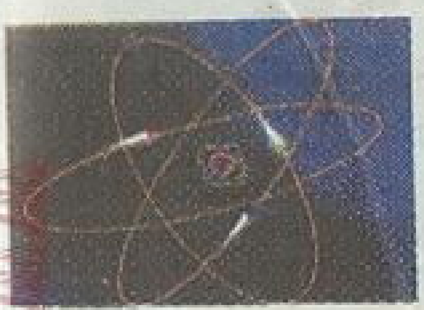
ا س ش ص هـ ع س ر
ر ص ح ع ا س ل ع ة
ا ع ص ب ص س ن ع ص
ب س ط ص و ع ط ص ة



لكي تفهم هذه الجملة اشطب منها الحروف التالية : س، ص، ع.

الدرجة : 8

هل تعلم ؟



■ أن الذَرة دقيقة للغاية لدرجة أننا لو كبرناها بحيث تصبح فى حجم ظفر اليد لأصبحت اليد نفسها من الضخامة لدرجة أنها تستطيع حمل الكرة الأرضية !

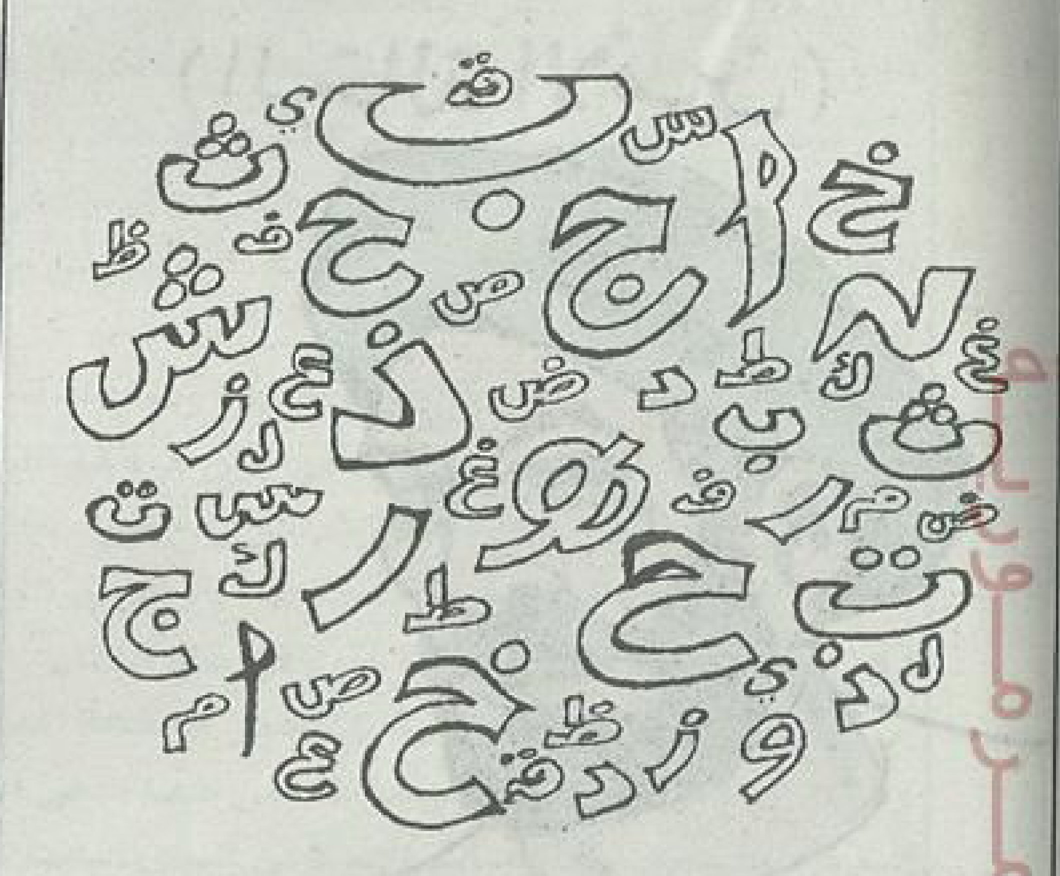
وقد اكتشف الذرة فعليًا الكيميائى البريطانى (جون دالتون) وكان ذلك فى سنة ١٨٠٣ م ولكن قبل ذلك بكثير كان قد ذكرها فى أبحاثه أن يراها الفيلسوف اليونانى (ديمقريطس) الذى كان يعيش فى سنة ٤٠٠ قبل الميلاد !

■ الطباشير حجر ناعم هش لونه أبيض، يستخدم فى الكتابة على السبورة، أما الرخام فهو حجر شديد الصلابة يستخدم فى البناء، وبرغم ذلك فهما متشابهان، ووجه الشبه أنهما يتكونان من نفس المادة وهى كربونات الكالسيوم !

■ أن أثقل الطيور تطير وزنًا هى البجعة المعروفة بـ (نافخ البوق) فهى تستطيع أن تطير حاملة جسمها الثقيل بالرغم من أن وزنها يزيد عن الـ ١٧ كجم !

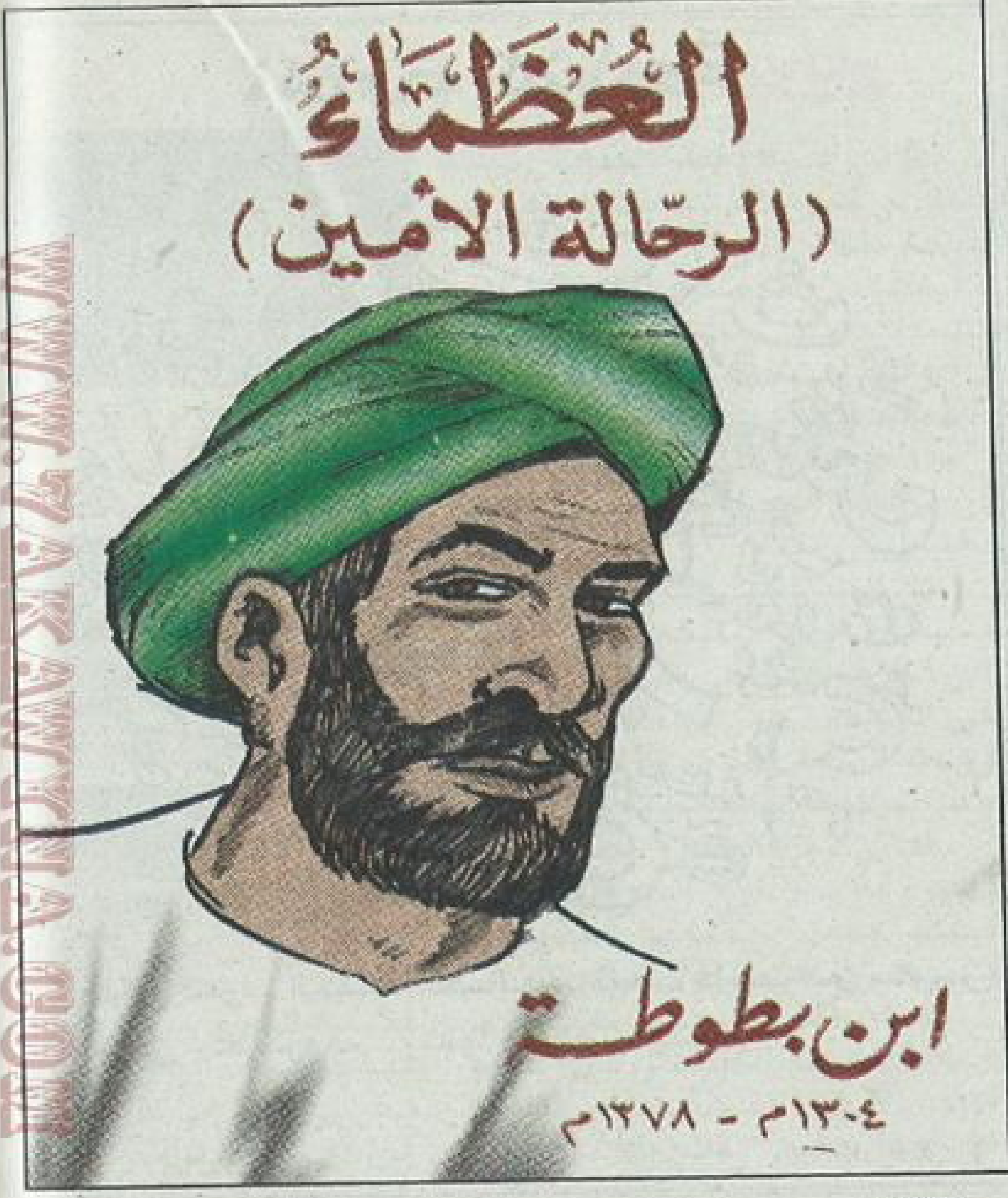
■ أن (الخرشنة) طائر بحرى يشبه النورس، وهو صاحب الرقم القياسى بين الطيور المهاجرة، إذ يهاجر من قطب الأرض الشمالى إلى قطبها الجنوبى مرة فى كل عام فى رحلة عجيبة يقطع خلالها ما يزيد عن ١٩ ألف كيلومترا !

الكلمة الضائعة



لكى تعرف الكلمة الضائعة اشطب كل حرفين مكررين ستتبقى عدة حروف .. رتبها وستصل إليها .

الدرجة : 8



يحاول الغرب ـ على استحياء ـ منح الريادة فى عالم الرحلات الاستكشافية لبعض رجالاتهم كماجلان (١٤٨٠ ـ ١٥٢١ م) و(ماركو بولو) (١٢٥٤ ـ ١٣٢٤ م .) ... متناسين الدور العظيم الذى لعبه الرحالة العظيم (محمد بن عبد الله ابن محمد بن إبراهيم الشهير بابن بطوطة) والذى ولد بمدينة طنجة ببلاد المغرب عام ٧٠٣ هـ من أسرة عريقة فى العمل بعلوم الشريعة الاسلامية ، وفى تولى مناصب القضاء بين الناس ..

وقد خلّد التاريخ اسم ابن بطوطة وسجله بين كبار الرحالة فى العالم ، ووضع اسمه على رأس الرحالة العرب ..

فقد استغرقت رحلاته ما يزيد عن ربع قرن ، قطع فيها مسافة قدّرها بعض العلماء بخمسة وسبعين الف ميل ، وهى مسافة لم يقطعها رحالة غيره فى ذلك الزمان ..

وقد لقبه بعض المستشرقين بامير الرحالة المسلمين ! وتعود أهمية رحلات ابن بطوطة إلى أنها تلقى الأضواء التاريخيه على العالم الإسلامى الذى كانت حدوده السياسية بين أممه وشعوبه قد سقطت حتى أصبحت مفتوحة أمام كل مسلم يجوب ديار الإسلام شرقًا وغربًا من الأندلس إلى تخوم الصين ..

وكانت القوافل التجارية تموج بينها . وهذه الرحلات كان يكتنفها المخاطر والمحاذير من قطّاع الطرق وسوء الأحوال الجوية ، وانتشار الأوبئة ولا سيما الطاعون الذى كان يقضى على عشرات الآلاف بلا رحمة ..

ومما سهّل لابن بطوطة القيام بهذه الرحلات حيث كان أثناءها خالى الوفاض بلا مال أو زاد أن أمراء وسلاطين المسلمين كانوا حريصين على إنشاء التكايا والزوايا لنزول المسافرين والأسبلة لإيواء أبناء السبيل ، وكان يُقدّم بها الطعام والشراب وأعلاف الدواب بالمجان

رحلات ابن بطوطة

الرحلة الأولى : (٧٢٥ هـ ـ ١٣٢٥ م : ٧٥٠ هـ ـ ١٣٤٩ م)

زار ابن بطوطة فى هذه الرحلة بلاد المغرب العربى ومصر والشام والحجاز والعراق وإيران والأناضول (تركيا) وآسيا الصغرى واليمن والسند وسيلان وجزر الهند الشرقية (ماليزيا وإندونسيا) وجزر المالديف والصين .. وعاد بعدها إلى مدينة فاس بالمغرب ..

الرحلة الثانية : (٧٥١ هـ ـ ١٣٥٠ م : ٧٥٢ هـ ـ ١٣٥١ م)

زار فيها مملكة غرناطة آخر ما تبقى للمسلمين من بلاد الأندلس ، وزار بعض مدنها ، وكانت هذه الزيارة وقت أفولها حيث سقطت عام ١٤٩٢ م على أيدى الأسبان .

الرحلة الثالثة : (٧٥٣ هـ ـ ١٣٥٢ م : ٧٥٥ هـ ـ ١٣٥٤ م)

زار فيها السودان الغربى (مالى) وبعض المدن الواقعة على نهر النيجر وزار ـ أيضًا ـ مدن أخرى افريقية .. وعاد بعدها إلى فاس حيث سجل رحلته العجيبة فى كتاب ظهر باسم «تحفة النظائر فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار» .. وقد ترجم هذا الكتاب إلى لغات كثيرة منها الإنجليزية والفرنسية والألمانية والبرتغالية ..

وترجع قيمة الكتاب لما حوا من صور صادقة للعصر الذى عاش فيه مع عنايته بالحالة الاجتماعية وتسجيل الكثير من العادات والتقليد والغرائب مما يلقى ضوءًا كثيرًا على العالم حينذاك .

وإذا تحدثنا عن الرحالة أو الجغرافيين والمؤرخين ، فلابد أن يبرز اسم ابن بطوطة ورحلاته الخالدة التى تمتاز عن غيرها من الرحلات أنها تناولت الناس والحكايات الشعبية التى سمعها ، والأطعمة التى تناولها فى أرجاء العالم الإسلامى ..

وهى أشبه ما تكون برحلات السندباد البحرى وبقصص ألف ليلة وليلة الأسطورية ..

فعالم ابن بطوطة كما رآه .. كان عالمًا يسوده السلام ماعدا فى بلاد الأندلس ...

وقد تقابل ابن بطوطة مع سلاطين وأمراء وعلماء ، وتعتبر رحلته من أكبر الرحلات التاريخية حيث استمرت ٢٩ عامًا قطع خلالها آلاف الأميال برًا وبحرًا ، وهذا ما اكتسبه من خبرة تجوالية وجعله أشهر سائح فى التاريخ .

ويعتبر (يوركها ردت) هو أول من اكتشف رحلة ابن بطوطة ، حين عثر على موجز لها وترجمه عام ١٨٨١ م إلى اللاتينية ، وتوالت بعد ذلك ترجمات عديدة لرحلته الشهيرة ...

وقد اشاد الرحالة الشهير (ستزن) بابن بطوطة ورحلاته فوصفه بالصبر والثبات والشجاعة والقدرة على الملاحظة والدقة فى الكتابة .

ومما يضفى على رحلة ابن بطوطة جاذبية وحيوية التفاته إلى أمور قلما يلتفت إليها رحالة ..

ففى وصفه لجنازة فى الهند نراه يقول :

«إنهم يجتمعون بروضة الميت الصباح الثالث من دفنه ، وتفرش الروضة بالثياب الرفيعة ، ويكسى القبر بالأكسية الفاخرة وتوضع حوله الرياحين من الورد النسرين (ورد قوى الرائحة) والياسمين .

ويقام سرادق يجلس به القضاة والأمراء ومن يماثلهم . ويتلو كل مقرئ جزءًا من القرآن بعدها يقوم القاضى ويلقى

خطبة يذكر فيها الميت ويرثيه شعرًا ويعزى أقاربه ويدعو للسلطان .

وحين يقارن ابن بطوطة بين الأسعار فى مصر والمغرب يقول : «إن لحوم الأغنام بديار مصر تباع بحساب ثمانى عشرة أوقية بدرهم نقرة ، والدرهم النقرة ستة دراهم من دراهم المغرب ، وبالمغرب يباع اللحم - إذا غلا سعره - ثمانى عشر أوقية بدرهمين ، وهما ثلث النقرة . وأما السّمن فلا يوجد بمصر فى أكثر الأوقات» .

وحدثنا أيضًا عن المساجد التى زارها كالمسجد الأقصى والمسجد النبوى والكعبة كما وصف لنا بعض الأضرحة التى رآها والأطعمة التى تناولها والطيور والحيوانات فى البلدان التى جاس بها ، والأشجار والقرنفل و واللبان والعود الهندى ..

كما حدثنا عن العملات الورقية فى الصين !

ومعظم الكتاب الذين يعلقون على سفريات ابن بطوطة أجمعوا على أنه أعظم الرحالة .. فلقد فاق الرحالة البندقى (ماركو بولو) (١٢٥٤ - ١٣٢٤ م) فكلاهما زار الصين ، وكلاهما أملى رحلته على كاتب ليعيد صياغتها بأسلوب شيق . وكلاهما رماه السّامعون لقصصهما ورواياتهما

بالكذب والتهويل . لهذا لم يصدقهما احد ممن عاصرهما وتختلف زيارة ماركو بولو لها ..

فالأخير عاش هناك فى قصر الخان وعاشر رجال البلاط ولم يعايش الصينيين .. فنراه يحدثنا عن القصر والبلاط الصينى والحراس حوله بالتفصيل عكس ابن بطوطة ، فنراه يصف الصين وموانيها وحيواناتها وعادات أهلها وأحوال المسلمين هناك ، وهذا يمتع القارئ ويستهويه فى أدب الرحلات .

وابن بطوطة عندما أملى مذكراته عن رحلته على (ابن جزى) أملاها من الذاكرة لأن مذكراته قد فقدت مع أمواله ، والمطالع لهذا الكم الهائل من الذكريات (البطوطية) ليدهش .. كيف تذكر كل أسماء المعالم والأماكن التى ارتادها وأسماء الأشخاص الذين قابلهم أو زارهم والأحاديث التى دارت معهم !

فكأنه يروى من كتاب مفتوح يطالع فيه !

فهذه الرحلات البطوطية مادة ثرية وخصبة لكل كاتب ومؤرخ وجغرافى عن تاريخ الرحلات البحرية والتجارية للغرب والمسلمين كما أنها مرجع لكل دارسى العلاقة الإسلامية مع الشرق الأقصى ، وشرق وغرب أفريقيا ولتاريخ الإمبراطورية المغولية .

فابن بطوطة وعالمه يعود بنا بالذكريات إلى القرن الـ ١٤ لنطلع على أحوال أقوام قد رحلوا وشعوب قد غبروا ، وهذه السياحة التاريخية تؤكد لنا مصداقية رحلات رحالتنا خالد الذكر ، مما جعله أشهر حالة فى التاريخ الإنسانى بلا منازع ، وجعله أيضاً يتخذ مكانه بجدارة بين العظماء !

علاقة



كل هذه الأشياء تشترك فى علاقة وطيدة ، عدا شىء واحد فقط لا يشترك معها فى هذه العلاقة .. ما هو ؟

الدرجة : 8

هواة التلوين



لوّن هذه اللوحة بالوانك الخاصة .

الدرجة : 10



للفنانين فقط



بأبسط الخطوط . هل تستطيع تحويل هذا الشكل إلى جزء من رسم مفهوم ؟

الدرجة : 10

هل تعلم ؟

■ أن أشهر وأغلى لوحة زيتية فى التاريخ القديم والحديث هى لوحة (الموناليزا) أو (الجيوكندة) التى رسمها الفنان الإيطالى الأشهر ليوناردو دافنشى منذ ما يقرب من خمسمائة عام ... والتى لا تزال موجودة حتى الآن فى متحف اللوفر بباريس وقد تم التامين عليها بمبلغ ١٠٠ مليون دولار أمريكى !

■ أنه لم يكن من السهل أن يستدل الإنسان على عنوان أحد البيوت ، إلى أن عرفت أرقام البيوت لأول مرة فى التاريخ سنة ١٤٦٣ م ، وكانت باريس أول مدينة توضع الأرقام على بيوتها !.

■ أن الإنسان يستطيع أن يعرف حجم قلبه بالتقريب دون أن يراه ، وذلك بأن يضم أصابع يده ويطبقها وينظر كيف يكون حجم قضبة يده ، فان حجم قلب كل إنسان يكون فى مثل حجم قبضة يده !

■ يدق قلب الإنسان فى اليوم الواحد مائة ألف دقة ، وخلال عمره يدق أكثر من ألفى مليون مرة !



الفأرة والثور

عضت فارة ثورًا ، فآلمته ، وحاول أن يُمسكها ، فلاذت بجحرها قبل أن يدركها ، فأخذ الثور ينقب الجدار بقرنيه ، حتى بلغ منه الجهد ، فرقد على الأرض إلى جانب الجحر ونام . وجاءت الفارة ، وخرجت من الجحر ، ومشت على جنبه ، وعضته ثانية ولاذت بجحرها . فنهض الثور لا يدرى ما يفعل من شدة الغيظ .

فقالت له الفارة هامسة : لا تحسب أن القوى ينتصر دائمًا ، فلعل الصغير يكون أقدر على الأذى من الكبير .



كل شىء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات عدا شىء واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5


البحار الغبى فى الاستاد !!
ده أكيد الغبى وصل من الاستاد.. كان بيشوف المباراة بسلامته !
ترررن


شرفت يا سبع البرمبة ؟ أخيرا ؟!
ايه نتيجة المباراة ؟
معرفش !


ما تعرفش إزاى ؟ إنت مش كنت فى الاستاد ؟
أيوه ..


بس على ما سلمت على الجمهور واحد واحد كان الماتش خلص !

تمت

الزئبق
ذلك المعدن السائل !

إن المعادن التى نعرفها ونستعملها مثل الحديد ، والنحاس والذهب ، تكون صلبة فى درجات الحرارة العادية ، ولا تنصهر أو تسيل إلا فى درجات حرارة عالية جدًا ، وفى أفران خاصة بذلك !

لكن هناك معدنًا يشذ عن باقى المعادن ، إذ يوجد سائلاً فى درجات الحرارة العادية وبدون تسخين ..

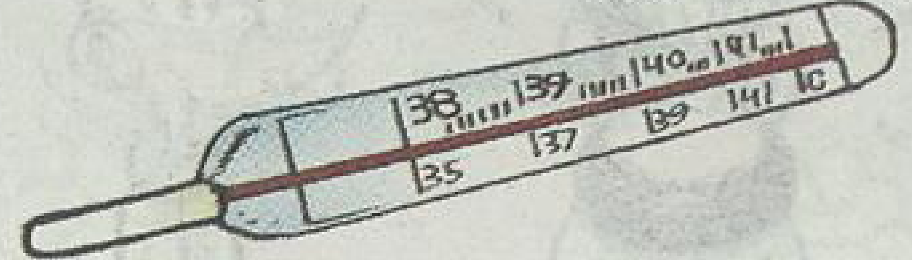
إنه الزئبق .. المعدن الوحيد السائل !

ولكى يتحول الزئبق إلى الحالة الصلبة ، فإنه يجب تبريده حتى تصل درجة حرارته إلى ٣٩ درجة تحت الصفر !

ويستخدم الزئبق فى مقاييس الحرارة ، وفى مجالات الزراعة والصناعة ، ومن أهم صفاته أنه لا يمكن الإمساك به !

لذا فيضرب به الأمثال فى سرعة الحركة وصعوبة السيطرة على شخص ، فيقال :

إن فلانًا مثل الزئبق !



بين الرسمين أربعة اختلافات .. حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة : ٥

عدلام في الأراضي المقدسة









تمت

للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 8



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات ... عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5

الوردة الحمراء

كنت أحرص على حضور قداس الاحد بالكنيسة رغم صغر سنى ..

وقد أغبط هذا والدىّ كثيرًا ... ارتباطى بدينى كان كبيرًا منذ وعيت الدنيا ، حتى عُرف عنى ذلك بين صديقاتى ، واقربائى وصار الجميع يتعاملون معى من هذا المنطلق .. فكنت أستشار فى الأمور الشائكة لاطمئنانهم إلى آرائى !

وافتتن أبى بى ، ولحبه الشديد ، وخوفه وقلقه علىّ أراد أن يطمئن علىّ فى بيت زوج يختاره لى ...

وكان أن اختار لى (منير) الذى يكبرنى بعشرين عامًا ... سألته بسنوات عمرى الثمانية عشرة :

- لكن ليه يا بابا ... ده كبير خالص ...

ردّ وهو يحتضننى فى حنان :

- هو ده اللى هيحافظ عليكى ، ويعرف قيمتك ..

أعلنت اعتراضى :

- مين قالك يا بابا .. أنا مش عاوزة اتجوز دلوقت ..

رمقنى فى حب وقال :

- يا بنتى أنا عاوز اطمن عليكى قبل ما اموت .. ومتنسيش إن (منير) مبسوط ومتريش .. تمت الأمور

بسرعة ، وباركنا الاب (صموئيل) وانتهت ليلة الإكليل وسط زغاريد الاهل ، وتهانى الأصدقاء

■ ■ ■

كان منير يمتلك محلاً لبيع المشغولات الذهبية والمصوغات ، فى اهم شوارع شبرا ، فكان دخله كبيرًا ...

وللحق لم يكن بخيلاً معى ، فوفر لى كل متطلباتى ، واغرقنى بالهدايا الثمينة ، مما جعل أبى وأمى يوقنان بحسن اختيارهما خاصة أبى فافرح لفرحهما ... وأكتم بداخلى لوعتى وشجونى ...

فقد اعتزلنى منير ، واتخذ لنفسه غرفة فى المنزل ، صار ينفرد بنفسه فيها ، وكأنه أعزب ... لا يتحدث معى إلا للضرورة ولا يناقشنى فى أى أمر أبدًا ...

شعرت بالوحدة ، وعانيت الحرمان ، وصار الحزن ملازمًا لى ...

وتحرك (مينا) في أحشائى ، فصعب علىّ حاله ... إذ سيولد يتيمًا ، وأبوه على قيد الحياة ....

مرّت الأيام ، وكرّت الشهور ، ووضعت (مينا) فلم يحفل به منير ، وكنت آمل أن يقرب بيننا ...

وكلما تقرّبت منه ، ازداد جفاؤه ، وصدمتنى خشونته ، فلا أجد ملاذًا ، إلا الإنجيل .. أعيش فيه وأنهل منه حتى يهدأ قلبى ... وتصغر مشاكلى وتتقزم فى عينىّ حتى تكاد تتلاشى ..

ولما كان الخناق يضيق علىّ ، لا أجد إلا بيت أبى ، وصدر أمى ... أرتمى فيه وأرشف منه الحنان الذى حُرمت منه ، فأبلله بدموعى ، وأجهش بالبكاء طويلاً حتى أشعر بالراحة ..

أدركت أمى أخيرًا أنى كنت ضحيتهما ، وأنهما قد أساءا الاختيار ، فحملت همّى ، وحاولت أن تعوضنى عما أقاسيه ، فتستضيفنى أيامًا طويلة ، تحتفل خلالها بى وبابنى بقدر ما تستطيع ..

فأحببت ذلك ، وصرت أذهب إليها معظم أيام الأسبوع ...

استرددت غرفتى الحبيبة ، وتعمدتُ أن أعيدها إلى حالتها الأولى ، كأنى مازلت (منى) ذات السبعة عشر ربيعًا ... فأعدت السرير بجوار النافذة كما كان ورصصت ملابسى بالدولاب الذى تزينه صور (عمرو دياب) الذى كنت ولا أزال أعشقه ...

حتى المكتب ، أعدت إليه كتب (الدبلوم) كأنى مازلت طالبة !

أما (منير) فلم يضايقه هذا الوضع ، خاصة وأنا أضع فى ثلاجته الطعام الذى يكفيه حتى أعود وأطبخ غيره ...

كنت أشعر بانقباض فى صدرى وأنا عائدة إلى بيته ، الذى لم أشعر أبدًا ، أنه بيتى ... ومع ذلك كنت أعود ..

كنت أعود حتى أجهز له طعامه ، وأقوم بغسل ملابسه وكيها فأضمن أنه لن يشعر بنقص فى حياته يستدعى عودتى !

إلى هذا الحد كنت أفرّ من حياتى معه ، وأتلمس أى طريق يبعدنى عنه ...

وبدأت اضطرابات النوم تتملكنى ... ما إن تغفو عيناى بعد سهر طويل ، حتى أصاب بفزعة توقظنى ، ودقات قلبى تتسارع فى عنف ! ما أبشع ذلك ... وتستمر (فزعاتى) حتى أنام من فرط التعب والإرهاق !

وذات صباح استيقظت لأجد على وسادتى وردة حمراء قانية ...

أصابتنى دهشة ، وأسرعت أسأل أمى عنها ، ولم تكن تعلم عنها شيئًا !

فازدادت دهشتى ، لكنى وضعت الوردة فى زهرية صغيرة على مكتبى ... وظللت أتأملها ، وأشعر براحة غريبة كلما رأيتها !

في الصباح التالي تكرر ما حدث بالامس .... كانت الوردة الحمراء اول ما فتحت عليها عيني !

شيء غريب فعلاً !!

من الذى جاء بها ؟!

ولماذا ؟

قررت فى الليلة الثالثة الا أنام ... فابقيت عيني مفتوحة ، انتظاراً لقدوم الوردة !

والغريب انى شعرت بالنعاس فى هذه الليلة ، وتمنيت النوم ، رغم صعوبته فى الليالى السابقة !

بعد الفجر ، ألقيت الوردة من الخارج عبر النافذة فاسرعت أطل منها لأستطلع الأمر ... ياه !!

هل يعقل هذا ؟!

مصطفى ... جارنا الذى سافر منذ خمس سنوات يعمل فى بلد عربى !!

فوجئ مصطفى بى - أو هكذا تصورت - فابتسم فى دهشة ، وأشار لى بيده !

دخلت بسرعة وقد علا صوت دقات قلبى حتى خشيت أن يسمعه أبى وأمى ! وتملكتنى دهشة وإن شعرت فى أعماقى بسعادة ... إنى اذكر نظراته لى حين كنت طالبة فى (الإعدادى) ..

كان يبتسم لى دائمًا ، ولم اتصور وقتها انه يشعر نحوى بشيء .. وأذكر يوم تخرجه فى كلية الهندسة ، والفرحة التى عمّت الشارع كله ، وكنت وقتها فرحة ، ولا أعلم لماذا ؟!

واذكر اليوم الذى سافر فيه إلى بلد عربى وكيف طاف على بيوت الشارع كلها - ومن بينها بيتنا - ، لم أنس ذلك اليوم خاصة عندما صافحنى وتعمد أن يبقى يده ممسكه بيدى برهة ، حتى أنى شعرت بخجل ، وبان جميع من فى البيت قد لاحظوا ذلك !

سهرت الليل افكر فيه ، وأتساءل : ماذا يريد منى ؟!

ألا يعلم أنى متزوجة !

وحتى لو كان يجهل ذلك ، ألا يدرك أن اختلاف دياناتنا كفيل بالتفرقة بيننا ؟!

هل يحبنى .. أم أنه مجرد مزاح برىء ؟!

فى الصباح ، كانت الوردة الحمراء على وسادتى ومعها ورقة صغيرة ، كتب فيها :

«منى ... عاوز أتكلم معاكى ... ممكن نتقابل النهارده بعد الظهر ؟!»

تملكتنى الحيرة ...

هل اقابله ، وبذلك أجد إجابات لتساؤلاتى ؟ أم أرفض وانسى الموضوع برمته ؟

■ ■ ■

بعد ظهر نفس اليوم كنا نجلس متقابلين فى إحدى (كافيتريات) مصر الجديدة ، وعلى الفور سالته :

- عاوز إيه منى ياباشمهندس ؟

رد فى ثقة :

- صدقينى يا منى أنا مش عارف ... لكن اللى متاكد منه ، إنى بحبك .. ومن زمان ...

- مش عارف إنى اتجوزت ؟

- عرفت .. عرفت من امى بمجرد ما رجعت وسالتها عنك ... وصدقينى .. أنا اتصدمت يا منى ...

تسارعت خفقات قلبى ، وحاولت ان يبدو صوتى طبيعيًا وأنا أساله :

- لكن إنت عارف يا أستاذ مصطفى إن ده صعب .. صعب لو حتى كنت ماتجوزتش !

- يا منى أنا بحبك من أول ما شفتك ... بحبك من سنين طويلة ، وعمرى ما سالت نفسى إيه نهاية حبى ؟ لكن اللى كنت متاكد منه إنى لازم أرتبط بيكى .. مهما كانت الظروف ...

انهمرت دموعى ، ولم أرد ...

أدركت ان قدرى قد رسم لى طريقًا مسدودًا .. وزرع الفخاخ والعقبات على جانبيه ..

قد حرمت من حياة زوجية بادنى درجاتها وحتى الحب الذى طرق بابى هو حب مستحيل ! وأحس بما يعتمل داخلى ، فربت على يدى ، وهمس فى حنان :

- أنا متاسف يا منى .. مكانش قصدى أسبب لك أى ألم ..

رمقته فى شىء من العتاب ، لكن مشاعرى التى انطلقت من محبسها كانت جلية ، واضحة !

■ ■ ■

قد يشعر الإنسان بالبرودة ، وهو فى وسط أتون ملتهب ، وبالفرحة ، والأحزان تحيط به ، وبالأمل فى قلب السواد !

لا أعرف سببًا للسعادة التى صرت أعيشها ، وكل ما أمامى يبعث على الخوف ، وينذر بمصائب لا نهاية لها .

لكنى قررت أن أستمتع ، ولو لأيام قليلة بمشاعر لم أجربها من قبل ... الا يحق لى أن أجرب . ولو لساعات . ما تعيشه الاف البنات ، ويستمتعن به ؟ إنى لم أختر الحياة التى تكتم أنفاسى ... وخلاصى منها مستحيل ... ولم أعد أتحمل منها المزيد .. فماذا أفعل ؟!

هل يغفر لى ربى خفقان قلبى لمصطفى ؟!

■ ■ ■

سكبت دموعى بين يدى الأب صموئيل ، فقال بعد أن استمع لى :

- اهدئى يا بنتى ... وتأكدى أن الرب يصطفى بعضاً من أبنائه ، ليمتحنهم بالأحزان .. هتفت فى يأس :

- لكنى مش قادرة أتحمل يا أبونا ... أنا إنسانة .. وضعيفة كمان ..

ناولنى نسخة من الإنجيل ، وقال فى إشفاق :

- اقرئى فيه يا ابنتى .. اقرئى حتى يهدأ قلبك .. وسأصلى من أجلك ...

■ ■ ■

كنت أجد راحتى وأنا أقرأ فى الإنجيل بالفعل .. لكن المشاعر التى لا سلطان لنا عليها كانت تكبر .... وحبى له يكبر .. ويكبر ...

والغريب أنى بدأت أحرص أكثر وأكثر على إرضاء منير ، فأطهو له ما لذّ وطاب من الطعام ، وأتفنن فى العناية به ... كل هذا حتى أضمن هدوءه ، ورضاه وأخرس بهذا جزءاً من ضميرى ....

أما مصطفى ، فيتعذب من أجلى ... ويعترف بعجزه عن مساعدتى ، وندمه على مصارحتى ...

فأطمئنه أن الشقاء كان رفيقى قبل أن يظهر فى حياتى ، وأن مستقبلى مع منير مظلم والفجوة بيننا لا قرار لها . فيقترح على المضى فى إجراءات الطلاق منه مهما طالت ... ومهما بدت مستحيلة ...

وما كان حديثه إلا ليزيد من عذابى .. فهذا - بالفعل - من ضروب المستحيل ...

فى الأيام التالية لاحظت أمى تدهور حالتى النفسية ، ودموعى التى لم أفلح فى إخفائها ... ولما ضيّقت علىّ الخناق ، أعلنت لها رغبتى فى الطلاق من منير ...

تملكها الذعر والهلع ، وصرخت فى وجهى :

- طلاق إيه ؟! إنتى مجنونة ؟

- يعنى عاجبك العذاب اللى أنا فيه ده ؟

- لأ طبعًا .. لكن ده مش معناه إنك تتكلمى فى حاجة .. إنتى عارفة إنها مستحيلة !

حدجتها بنظرة نارية ، وأنا أسألها :

- مستحيلة ؟!

كانت تتجه نحو المطبخ وهى تردد فى سخرية :

- طلاق ؟! دى باين عليها اتجننت !

■ ■ ■

كانت الوردة الحمراء التى افتح عليها عينى كل صباح هى اجمل ما فى الحياة ...

لحظة واحدة أعيشها فى سعادة ... كل يوم .. لقد تخلت عنى اضطرابات النوم التى كنت اعانيها وامسيت اعشق النوم ، حتى اصحو على رسول الحب ، وأستنشق عبيرها ملء صدرى !

لكن ساعات اليوم التالية تشدنى نحو الهاوية . هاوية اليأس والأحزان ...

فى تلك الأمسية تسللت اصابعى ، والتقطت شريطًا من دواء كالميبام ذلك المنوم الذى ينقذنى من الامى النفسية كلما أويت إلى فراشى :

وأفرغته من اقراصه الثمانية المتبقية ، وبحثت أصابعى عن دواء آخر ، فلم تجد إلا شريطًا من الأسبرين .. افرغت محتوياته هى الأخرى ... وقررت الانتحار !

إن الموت قد يكون ارحم بى من زوجى واهلى ... وحتى حبيبى !

ساتناول كل هذه الأقراص ليهدأ جسدى ، وتهدأ روحى ... أفقت فى المستشفى ...

كانت امى إلى جوارى ، تتطلع إلىّ فى لهفة ... وأبى

يجلس فى ركن الغرفة والحزن بادٍ على وجهه ... اشرق وجه أمى حين رات عينى تتاملها وهتفت فى لهفة :ـ حمداً لله على سلامتك يا حبيبتى ... انحدرت دمعة على وسادتى ، وتمتمت فى ضعف :

ـ سامحينى يا ماما ...

كأنه خارج من وادٍ سحيق ، وأتانى صوت أبى ، غاضبًا :

ـ أخيراً فقتى ؟! عاجبك الفضايح اللى عمليتها دى ؟! .. بنتى أنا تنتحر ؟

هدأت أمى من ثورته :

ـ خلاص يا نبيل ... منى صغيرة برضه .. وإن شاء الله هى مش ح تعمل كده تانى !

انصرف أبى وهو (يبرطم) :

ـ هى عاوزه تعمل كده تانى ؟! تبقى ساعتها تشوف مين ح يلحقها !

■ ■ ■

أسبوع كامل قضيته فى المستشفى ... واستمر الخطر أياما طويلة ، حتى منّ الله علىّ بالشفاء ....

وعدت إلى بيت أبى منهكة ، محطمة ... فلم يخفف عنى غير (مينا) الذى ضممته إلى صدرى ، محاولة أن أعوضه عن حرمانه منى الأيام السابقة ...

مرَ اليوم علىَ بطيئًا ... حتى أقبل الليل .. وكنت احتاج للنوم على سريرى ، فاخذت امى (مينا) وتركتنى أنام حتى الصباح ...

كان أول ما فتحت عينى عليه الوردة الحمراء ، ملفوفة فى ورقة رقيقة ...فضضتها ... وقراتها :

«منى ... علمت ما حدث لك ، ولا أصف لك الحزن الذى ألمَ بى ، وأنا السبب الوحيد له ...

اعترف انى أخطأت حيث لم اكتم مشاعرى فى صدرى ، فانسقت وراء عواطفى ، وأرضيت نفسى بلقائك غير مبال بما سيحدث بعد ذلك ... إنى اذكر الآن دموعك الغالية التى كانت تستعطفنى أن أتركك لأحزانك ، فلم استجب لها ...

وأذكر نظراتك الحائرة بين قلبك وعقلك ولم اكترث بها ...

ومضيت فى طريقى لا ألتفت إلا لأملى بالفوز بك ، ولا أستمع إلا لدقات قلبى التى تردد حروف اسمك ...

لكنى - اخيرًا - انتبهت لجريمتى التى اقترفتها فى حق أحب الناس إلىّ ... جريمتى التى كادت تؤدى إلى نهاية حياتك !

أشكر الله الذى أنقذك ... ورحمنى من عذاب كان سيعجلَ بنهايتى ولا شك !

كم كنت سعيدًا عندما أنعم الله عليك بالشفاء ... حتى أن فرحتى بنجاتك تغلبت على حزنى لفراقك ...

كنت قد عزمت على الاستقرار بالقاهرة يا منى بعد أن عملت لفترة طويلة بالخارج ...

لكنى رأيت أن العودة إلى منفاى الأبدى هى الحل الوحيد الذى سيريحك من الصداع الذى نشب بين عقلك وقلبك ...

حمدًا لله على سلامتك يا احب الناس واقبلى منى وردتى الأخيرة ... اقبليها واحتفظى بها ، فهى آخر ما سيصلك منى ...

مصطفى ٢٠٠٥/١١/١٨

تمت

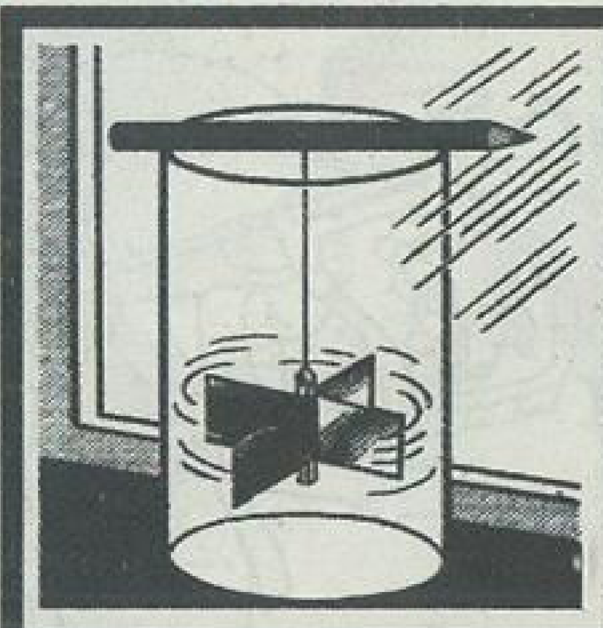


هواة التلوين

التلوين متعة ، خاصة إن كانت لديك موهبة .. لوّن هذه اللوحة .

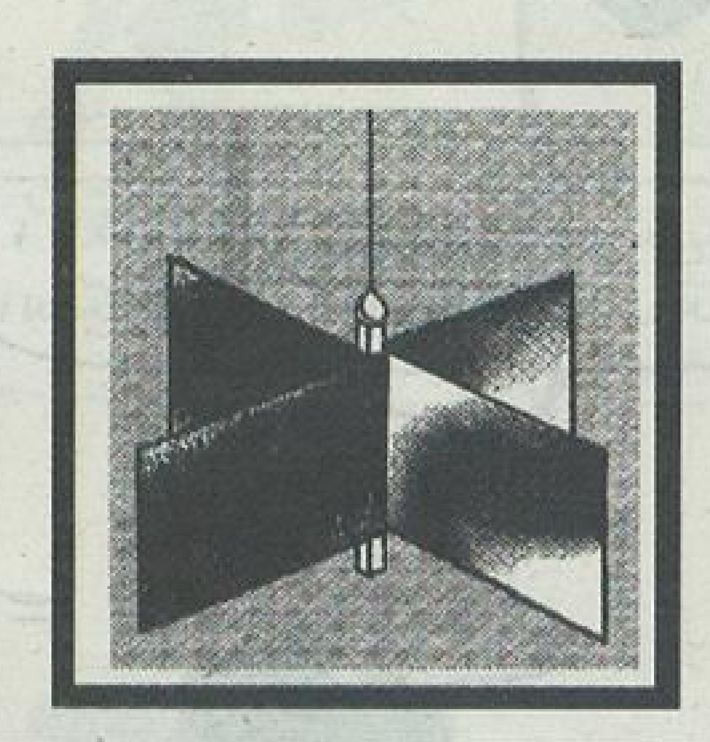
الدرجة : 10

طاحونة الأنوار



قص ورقة الومنيوم إلى أربعة قطع متساوية ذات مقاس ٣×٤ سم أو استخراج الورقة المفضضة من علبة سجاير ، ثم افصل غلافها الخارجى الرقيق ثم قصها كما سبق أن أشرنا رتب الأربعة قطع من ورق الألومنيوم على شكل مروحى كالشكل المبين بالرسم ... ويمكنك لتحقيق هذا الشكل استخدام عود كبريت كمحور مركزى .. ويشترط أن تكون جميع الأوجه اللامعه لورق الألومنيوم فى نفس الاتجاه ، عرض الأوجه غير اللامعة لدخان شمعة مشتعلة حتى تكتسب جميعها اللون الأسود ... استخدم نصل سكين فى فرد ورقة الألومنيوم من الجهة اللامعة ضع عند الطرف النهائى لعود الكبريت قطرة من مادة لاصقة ثم علق الجميع بواسطة خيط رفيع وانتظر فترة حتى تجف المادة اللاصقة ضع برطمانا زجاجيا كبيرا فى مكان تغمره أشعة الشمس الساقطة بجوار النافذة .

ثم علق الطاحونة السابق تجهيزها داخل هذا البرطمان الزجاجى نلاحظ بدء الطاحونة فى الدوران حول نفسها ومن المعروف أن الأسطح الداكنة تسخن بسرعة اكبر من الأسطح اللامعة عند تعرضها لأشعة الشمس ، وهذا الاختلاف فى درجة الحرارة يفسر لنا سر هذه الطاحونة الصغيرة حيث تمتص الأسطح السوداء أشعة الشمس ، وبالتالى ترتفع درجة حرارتها بمقدار اكبر حوالى ١٠ مرات اكثر من الأسطح اللامعة والبيضاء التى تعكس الضوء . يتسبب الاختلاف فى درجة الامتصاص بين الأسطح فى حركة دوران (أجنحة) الطاحونة .



المواطن المطحون والفن السابع!

الواحد لازم يكون منصفًا .. شكلى بكل صراحة أصبح مرعبًا ..








يمكن أجد الحل عند "عبدالعال" .. بس
يارب يفتكرني !


خذ دي ياصديقي مع تحياتي !
آآآه !


ستوووب .. براڤو ياعبدالعال !


أنا حارتاح نص ساعة !
ماشي .. بس
خليك استاندباي ..


ازيك يا عبعال .. يخرب بيت سنينك !
إيه ده ؟ إنت مين ؟


مش عارفني يا واد .. أنا عجلة .. أنا اللى كنت باغششك فى الامتحانات ..
مين ؟!


اخص عليك .. مش فاكر السخنة دى ؟
مستحيل .. منسى عبد الغنى ؟


أيوه يا عبعال .. أنا منسى اللى كان خيرى عليك فى الامتحانات !
شش .. بلاش فضايح يا منسى الله لا يسيئك !


إنما إيه يا عم الفتونة دى.. ده انت كنت بتخاف من خيالك !
شغل سيما يا منسى !


عبحال.. أنا واقع فى عرضك.. وعاوزك ترد لى الجميل !
عاوز فلوسى يا منسى ؟


من ناحية عاوز.. أنا عاوز.. بس ده مش قصدى !
طب إيه قصدك ؟


شكلى اتدهور خالص زى ما انت شايف ... لدرجة إن الأطفال بقت بتخاف منى ..
وأنا إيه دخلى فى كده ؟


انتم عندكم واحد بيعمل المكياج .. مش كده؟
آه... واسمه الماكيير ...


أنا عاوزك تخليه يعمل لى فى وشى مكياج يخليني بنى آدم عادى.. ويا ريت يخلّينى وسيم!


يا سلام ؟!
وفيها إيه يا عبيط.. انتم بتعملوا من الفسيخ شربات.


طب وإيه رأيك إن عندى حل أحسن من كده!
قول ياسيدى .. أنا فى عرضك!


تحب تبقى نجم سينما، ووشك اللى هش عاجبك ده .. يبقى أشهر من نار على علم .. وتبقى معبود البنات وفتى أحلامهم ؟


إنت بتسخر منى يا عبعال ؟! هى دى آخرتها ؟
أبدًا .. أنا باتكلم جدّ يا منسى وافق انت بس ..


ودى عاوزه تفكير ؟! موافق طبعًا وبالتلت !
عال .. تعال بقى أعرّفك ع المخرج !


طبعًا ده الأستاذ الكبير "مغاورى" مخرج الروائع .. وده يا مغاورى بيه (منسى) أحدث وجه بارشحه للعمل فى الفيلم القادم !


يِاه ! معاك حق يا عبعال .. ده شكله أنتيكة قوى .. وجه جديد فى كل حاجة !
أخجلتم تواضعنا يا بيه !


اسكت إنت خالص .. قول لى .. انت مثلت قبل كده ؟ مالك اتخرست ليه ؟!
مش قلت لى اسكت خالص ؟


مثلت ولا لأ يا بنى آدم ؟
لأ .. عمرى ما مثلت !


خده يا عبعال .. وديه لقرفش يعلمه أصول التمثيل ...
ماشى يا مغاورى بيه !


إيه "قرني" ده ؟! اسمح .. أنا محتاج آه ..
لكن توصل لقرني ؟
انت تطول يا ابني آدم ؟ قرني ده اللي حيفتح لك أبواب المجد !


ياه !! للدرجة دي ؟
طبعًا .. فيه ناس مستعدة تدفع نص عمرها، و يدّيها قرني !


والتقى منسي بقرني ..
أول حاجة يا منسي لازم تنسى حاجة اسمها كسوف أو عيب ..
نعم ؟


أيوه .. لو طلبوا منك تبوس واحدة ست ..
تبوسها على طول !
لكن أي واحدة حتقرف تبوسني !

لالالا.. دول اتعوّدوا على كده.. بيبوسوا طوب الأرض يا متسى..

إنتوا حرّين!

تانى حاجة.. لازم تبقى واد (مدقدق) وصاحب مزاج.. يعنى كشرب.. تشدّ أنفاس!

ياسلام ؟! ليه يعنى ؟ إيه علاقة ده بالتمثيل ؟






لو فيه مشهد مثلاً بتخرج فيه من عربيتك .. المفروض ترد باب العربية بس .. وما تقفلهاش بالمفتاح .. ؟ال يعني مش هاممك إن العربية تتسرق !
أو إن البلد فيها أمان وخالية من اللصوص !


تمااااام ..
ممكن بقى أسألك سؤال يا أخ قرني ؟


اسأل !
أنا ملاحظ إن كل نصائحك في مواضيع فرعية .. مالهاش علاقة لا بالموهبة ولا بحرفية التمثيل !


آه .. لأن التمثيل في حد ذاته مش مشكلة .. أي إنسان ممكن يمثل .. إنما يمثل قدام المراية .. في الحمام .. وإحنا دورنا نخليه يمثل قدام الكاميرا من غير كسوف !


في المساء ..
إيه يا منسي .. استوعبت دروس قرني خلاص ؟
جدًا ..


عال .. يعني تبتدي تصور معانا الأسبوع الجاي !
آسف يا عبعال .. مش حاقدر !


نعم ؟
رغم إني فقير ومحتاج .. وشحات كمان .. إلا إن عندي مبادئ .. قيم .. دين !


يعني إيه ؟
يعني مش ممكن أبوس واحدة مفيش بيني وبينها حاجة .. مستحيل أشرب خمرة .. صعب (أتنطط) على الناس !


ياعم منسى ما تبقاش حنبلى!
حنبلى؟! أنا دلوقت بس عرفت ليه انقرض عندنا فن التمثيل..


قصدك إيه؟
قصدى إن آخر حاجة بتهتموا بيها فى الممثل.. الموهبة.. الثقافة..


إنت ح تصلح الكون يا منسى؟
دى مش وظيفتى.. أنا موظف حكومة، وبس..


لأ فالح!
يمكن.. ويمكن كمان أكون فقرى.. وعشان كده.. أنا موافق إنك تعزمنى على العشا!!

يا أخي تلات أعياد يمرّوا عليهم، وكل مرة بتنفد من الدبح.. إيه الحكاية؟

أصلهم غلطوا في شهادة الميلاد وسجّلوني حمار!

ترتيب

أ

ب

ج

د

هـ

رتب هذه المستطيلات بواسطة النظر لتتعرف الاسم المكتوب .

الدرجة : 8


لصوص نواعم !
؟


خ.. خوليو.. خوليو .. اصحى ياخوليو ..


اصحى بسرعة.. أنا سامعة أصوات فى الرسبشن..
هه ؟


أ.. أصوات ؟! أصوات إيه دى ؟!
الظاهر فيه حرامية !





الاسم الغامض

صل كل مربع من هذه المربعات بالدائرة التي يتبعها ، ثم اكتب فيه الحرف الأول من حروف اسم الشيء الموجود بالدائرة لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة : 5

الرجل ذو الوجهين

اقلب الكتاب رأساً على عقب لكى ترى الوجه الآخر لهذا الرجل الغريب !




لماضة ..
حرمت الأم ابنها لماضة من المصروف لأنه لا يذاكر .. لكن هذا لم يعجبه !
ماما .. ماما ..
إيه ؟
يا ترى إنتِ اتجوزتي بابا عن حب ؟
آه طبعًا .. بتسأل ليه ؟


ولمّا اتجوزتيه .. خلفتوني بعد أد إيه ؟
بعد سنة تقريبًا !


طب طالما حضرتك بتستمتعي بأمومتك من تلتاشر سنة ، وأنا السبب في كده .. إيدك بقى على عشرة جنيه !

تمت

بتعمل إيه لما الجو يحرّ؟

بافتح (الويندوز)!

مش قادر تنسى إنك ميكانيكي..
ولسّه بتنام تحت السرير؟


خوليو المنبّه! نانا
ترررن
أووووه !


خوليو.. خلخل.. اصحى يا حبيبى الساعة بقت تمانية.. انت ناسى إن عندك اجتماع !


ابعدى عنى .. عاوز اناااام !!
اصحى يا بنى آدم.. كفاية كسل !


حاضر.. حاضر.. نص ساعة بس وصحّينى !
إنت كل يوم تقرفنى وأنا باصحّيك؟ زى العيال الصغيّرة !


هه .. صباح الخير يا نا تا ..
صباح الخير .. إيه ده ؟! عجيبة !


إيه هى اللى عجيبة يا حبيبة قلبى ؟
يعنى .. أنا شايفاك صاحى من النوم مبسوط !


أصلى حلمت حلم جميل قوى .. حلم وردى!
ها آوووو ...


حلم إيه إن شاء الله ؟! أنا مش مستريحة
لك اليومين دول ...

حلمت إنى فى الجنة .. ساكن فى قصر عظيم .. طوبة دهب .. وطوبة فضة .. جناين جميلة وطيور وزهور وورود .. و ..







تمت

حيلة الكروان



ينتشر هذا الطائر فى جميع أنحاء العالم ويتميز بمنقاره الطويل المقوس ، وأقدامه العالية الرشيقة ذات أربعة أصابع ، وأجنحة طويلة مدببة وهو طائر حذر ، يعيش فى جماعات صغيرة ، والكروان يمشى على الأرض بخطوات واسعة فى خفة ورشاقة ، ويخوض فى الماء إلى صدره ، ويستطيع أن يسبح جيداً ...

ومن عجائب ذلك الطائر الجميل المشهور بصوته العذب أنه يبتعد عن عشه فى الليل ليقف على غصن بعيد ويأخذ فى الغناء البديع الذى يجذب إليه الأسماع فى سكون الليل .

وهو يغنى بعيداً عن عشه لأن أنثاه تكون فى ذلك الوقت راقدة على البيض ، وهو بذلك يصرف عنها وعن صغاره الأعداء والمتطفلين ، لافتاً انتباههم إليه ، ومضحياً بنفسه من أجل أسرته !

وهكذا يمكننا أن نقول :

(خذوا معانى التضحية من أفواه الكروانات) !

لعبة النقط

صل النقط بالترتيب حتى تكتمل اللوحة !

الدرجة : 5

فستان نانا ...


هه .. هه .. حرام عليك يا نانا .. بقى لنا سبع ساعات بنلف ع المحلات !


أخص عليك يا بيبي .. زعلان قوي عشان بتتعب لمراتك ... حبيبتك ؟
أتعب آه .. لكن أموت لأ !


اه .. المحل ده شكله مليان حاجات تهوس ...
والله أنا اللي اتهوست !


بعد ساعة ..
يا هانم ده الفستان التسعتاشر اللي بتقيسيه .. مفيش حاجة تاني عندنا !
هه !



الله !! الفستان ده يهبل .. ممكن أقيسه ..
اتفضلي حضرتك !



أخيرًا أعجبها الفستان.
كلام نهائي يا مدام ؟
أيوه !



على فكرة .. ده فستان آخر صيحة .. لسه واصل من باريس امبارح بس ...



مبسوطة ؟
جدًا جدًا جدًا .. أنا مش بس مبسوطة .. أنا ح أطير من السعادة !





علاقة !

كل هذه الأشياء تشترك فى علاقة وطيدة عدا شىء واحد فقط لا يشترك معها فى هذه العلاقة .. ما هو ؟

الدرجة : 8

كيوبيد والقلب الحزين



سهم واحد فقط يطلقه «كيوبيد» ليصيب القلب الصغير الحزين .. ما هو ؟

الدرجة : 8

ماذا يقول ؟

ال ع ا ص هـ ع ل س ع ى

ب س ص ط ع ص ع ل ص

ا س ف ع ع ر ص ى ع ق ى ا

لكى تفهم هذه الجملة اشطب منها الحروف التالية : س ، ص ، ع .

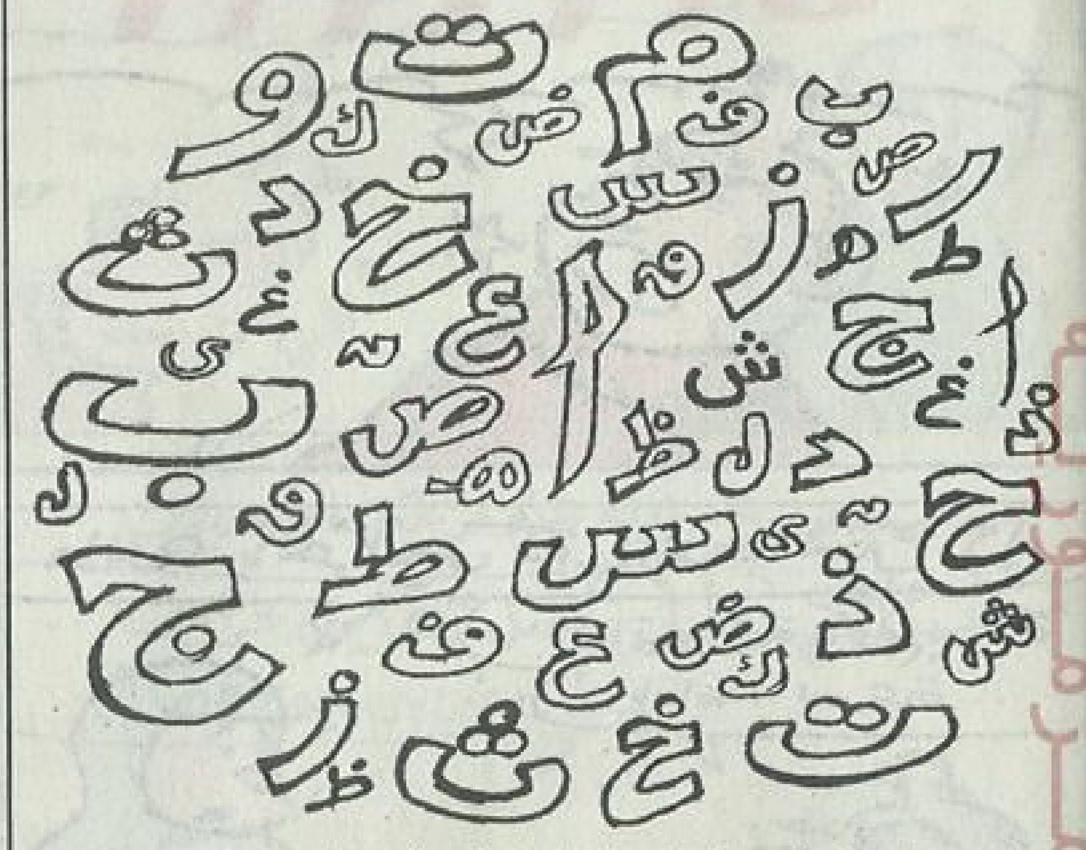
الدرجة : 8

البحار الغبي !!





الكلمة الضائعة



لكى تصل إلى الكلمة الضائعة ، اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف .. رتبها !

الدرجة : 8

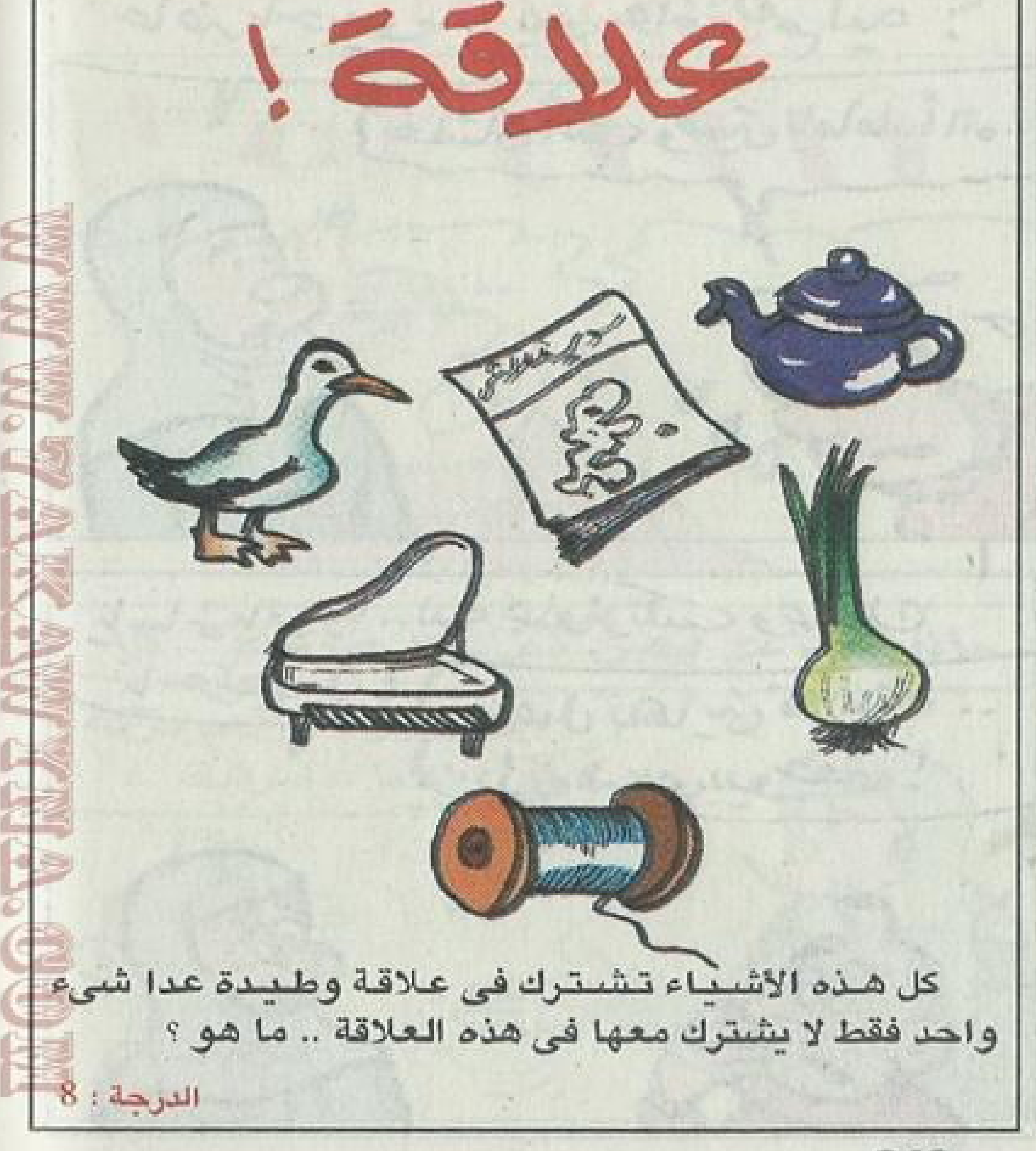

حريص
آآآآآه !


مالك يا حريص كفى الله الشر ؟!
هاتى ورقة وقلم بسرعة ياماما .. بسرعة ..


حاضر ياحبيبي .. بس عاوزهم ليه ؟
علشان أكتب وصيتى ياماما .. آآاه ..


ياساتر يارب .. ليه عاوز تكتب وصيتك يا حريص ؟
أصل نهايتى قربت .. لأن ضرسى بيوجعنى !

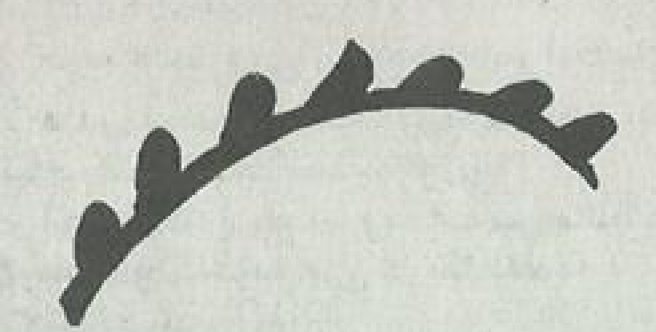
علاقة !



كل هـذه الأشيـاء تشـترك فى عـلاقـة وطـيـدة عدا شيء واحد فقط لا يشترك معها فى هذه العلاقة .. ما هو ؟

الدرجة : 8

للفنانين فقط ..



هل تستطيع أن تحوّل هذا الشكل الغريب إلى جزء من رسم ؟

الدرجة : 10

التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (75)

* إذا حصلت على درجات بين 430 و 351 درجة فانت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . اهنئك !

* وإذا حصلت على درجات بين 390 و 351 درجة فانت ذكى .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 350 و 301 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ؛ لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمرّ عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 300 و 221 درجة ، فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلّت درجاتك عن 220 درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....

أليس كذلك ؟

خالد الصفتى

الصفحة	الحـــــل
7	الترتيب : هـ - جـ - د - ب - أ . والكلمة (كيا) .
8	٤٢ سنة .
22	بتقول : كاتشب .
23	دراجة .
34	لان اللبن انتهت صلاحيته قبل ما يوصل معدته !
41	١ - جزء من قدم الفتاة . ٢ - جزء من ساق الفتاة اليمنى .
	٣ - الجزء الأخير من ملابس الفتاة .
	٤ - كفه يد الفتاة اليسرى . ٥ - جزء من ملابس الفتاة .
	٦ - مستطيل من غطاء رأس الفتاة .
	٧ - جزء من جسد الفتاة [منطقة الصدر] .
48	مركبة تقويم أسنان .
49	الترتيب : د - ب - أ - هـ - جـ الكلمة شوبير .
55	الابتسامة المتفائلة تجعلك تدخل القلوب دون استئذان ، أما الحقد فلهيب يحرق الحاقد حتى يحوله إلى رماد .
59	جريدة .
60	بتعمل الـ home work
61	كرة القدم رياضة الملايين .

الصفحة	الحـــــــــــل
91	بنى .
92	لابسه بامبرز
93	رقم ٢
97	١ - يد الطفلة . ٢ - جزء من ساعد الطفلة الأيسر .
	٣ - جزء من صدر فستان الطفلة . ٤ - جزء من ملابس الطفلة .
	٥ - زهرة تزين شعر الطفلة من الناحية اليمنى .
	٦ - جزء من ذراع الطفلة الأيسر .
99	١ - الكبسولة الفضائية . ٢ - شباك الصاروخ .
77	٣ - كوكب زائد (تحت الكبسولة) . ٤ - رجل الصاروخ .
105	١ - حافة القدم اليمنى للطفل .
	٢ - جزء من العصا التى فى يده .
	٣ - قدم الطفل كاملة .
	٤ - ضلع من الصندوق الأمامى .
	٥ - جزء من ملابس الطفل .
	٦ - جزء من الصندوق الخلفي خلف ذراع الطفل .
	٧ - يد الطفل اليمنى .
	٨ - جزء من ياقة قميص الطفل .

الصفحة	الحـــــــــــل
107	الاستئثار بالرأى رذيلة كبيرة فالإنسان المسئول هو الذى ينصت للآخر بصدر رحب .
109	١ - جبل زائد . ٢ - ذيل الدب .
	٣ - رجل الدب الصغيرة . ٤ - سحابة زائدة .
113	٣٢ سنة .
115	الدائرة المقسومة من المنتصف .
117	مالك الحزين هو طائرى المفضل ، أحبه وهو يرمقنى شذرًا .
119	الترتيب : د - جـ - ب - هـ - ا والكلمة طيبة .
121	انفجار .
123	السهم رقم ٤
145	أشهر رحالة ابن بطوطة .
147	نشوة .
156	كلها طيور عدا الخفاش فهو من الحيوانات .
161	١ - شباك فى البيت . ٢ - ذيل العنزة .
	٣ - سقف المنزل الخلفى .
	٤ - الشجرة التى تاكل منها العنزة .
163	التفاح .

الصفحة	الحـــــــــل
167	١ ـ شارب الرجل . ٢ ـ رباط حذائه . ٣ ـ ساق الكرسى الخلفية . ٤ ـ إصبع يد الرجل .
171	١ ـ جزء من ساق الطفلة اليمنى . ٢ ـ يد الطفلة التى تمسك بها غطاء الرأس . ٣ ـ مقعدة الطفلة . ٤ ـ كتف الطفلة الأيسر . ٥ ـ جزء من فستان الطفلة . ٦ ـ جزء من رقبة الطفلة . ٧ ـ جزء من كاب الطفلة . ٨ ـ جزء من اليد اليمنى مع الكاب .
172	السنارة «تستخدم فى صيد الأسماك» .
217	الترتيب : ب ـ أ ـ هـ ـ جـ ـ د ، والكلمة حرس الحدود .
221	تمساح .
223	الدجاجة رقم ١ .
241	كلها تعتمد على العدسات عدا الكاسيت .
242	السهم رقم ٢ .
243	الأهلى بطل افريقيا .
245	محور .
248	كلها أشياء تبدأ بحرف الباء عدا الجريدة .

استطلاع فلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو (فلاش) أن يكون لك دور فى رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املأ بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجميع القراء !

الاسم : .... السن : ....

النوع : ذكر ☐ أنثى ☐ المهنة : ....

العنوان : ....

هذه الاستمارة من عدد « فلاش » رقم : ....

---

(١) أكثر ما أعجبنى فى هذا العدد هو : ....

....

---

(٢) أرشح هذه الفكاهة لفلاش : ....

....

....

....

....

....

....

....

....